

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УВР**  
**П.Ф. Зубаилова**  
**«08» декабря 2025 г.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**по учебной дисциплине Б1.В.04  
«Введение в литературоведение»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Дербент  
2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования  
«Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

**Разработчик:**

ст. преп. кафедры Гд                      Фейзулаева Р.И.  
(занимаемая должность)              (степ., фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 01 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы бакалавриата: «Русский язык» и «Литература».

Оценочные материалы состоят из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» [www.sgpu-vuz.ru](http://www.sgpu-vuz.ru)

## Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### 1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**ПК-1.2** - Организовывает различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации основного общего, среднего общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

**ПК-5.4** - Устанавливает генезис литературных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования

**ПК-4.2** - Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области на основе Федерального государственного образовательного стандарта в системе основного общего, среднего общего образования.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
2	Художественная литература как вид искусства.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
3	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
4	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы. Основные эпические,	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

	лирические и драматические жанры		
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
6	Язык и стиль художественной литературы.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.
7	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-1.2; ПК-5.4; ПК-4.2	<p><b>Уровень знаний</b></p> <p>а) основные стадии всемирного литературного процесса, внешние и имманентные закономерности развития литературы;</p> <p>б) основополагающие понятия, термины и категории литературоведения в целом и учения о литературном произведении в частности;</p> <p>в) теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе.</p> <p><b>Уровень умений</b></p> <p>а) подробно анализировать художественный текст, определяя его родовую и жанровую принадлежность;</p> <p>б) различать тематику и проблематику произведения, определять его эмоциональный строй и формулировать концепцию с опорой на сюжетные и внесюжетные темы, ключевые слова и мотивы, с учетом композиции произведения;</p> <p>в) характеризовать временную и пространственную организацию произведения;</p> <p>г) описывать систему персонажей произведения: характеризовать героев, определяя их функции в произведении и</p>	Устный опрос, тестовые задания, реферат, научные сообщения, доклад, контрольная работа.

	<p>взаимосвязи между ними, а также выделять способы и приемы изображения внутреннего мира человека.</p> <p>д) организовывать различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации основного общего, среднего общего образования;</p> <p>е) устанавливать генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования;</p> <p>и) разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области на основе Федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;</p> <p>б) сравнительного анализа произведений;</p> <p>в) исторического комментирования художественного произведения;</p> <p>г) определения размера поэтического произведения.</p>	
--	--	--

### Описание шкалы оценивания

#### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Темы для научных сообщений и докладов

1. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
2. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).

3. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
4. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
5. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
6. Ритмичность поэтической речи.
7. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
8. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
9. Выражение идеала в художественном творчестве.
10. Отличие реализма от натурализма.
11. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

### **Вопросы для самоконтроля знаний СРС**

12. Литературоведение как наука.
13. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
14. Художественная литература как вид искусства.
15. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
16. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
17. Соотношение понятий темы и проблемы в литературе.
18. Мировоззрение и творчество писателя.
19. Содержание и форма литературного произведения.
20. Художественность литературы, ее основные признаки.
21. Художественный образ, как категория эстетики.
22. Повествование и описание в литературном произведении.
23. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
24. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
25. Пафос и его разновидности.
26. Идеино-эмоциональное и оценочное отношение писателя к познаваемой им действительности.
27. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
28. Героика, трагизм и драматизм в художественных произведениях.
29. Образность и экспрессивность в художественной речи.
30. Стиль. Традиционное и новаторское в стиле.
31. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
32. Пространство и время в литературе.
33. Сюжет и композиция литературного произведения.
34. Связь понятий «художественности» с категорией «прекрасного».
35. Значение формы для выражения художественного содержания. Относительная самостоятельность формы.
36. Творческие методы в литературе.
37. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
38. Роль романтизма в становлении реализма.

39. Литературные роды. Первоначальное различие литературных родов в «Поэтике» Аристотеля.
40. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
41. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.
42. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
43. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
44. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
45. Жанровое своеобразие современной литературы.
46. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
47. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
48. Литературное произведение как художественное единство.
49. Время и пространство в литературе.
50. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
51. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).

#### **Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.**

1. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
2. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
3. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
4. Жанровое своеобразие современной литературы.
5. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
6. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
7. Литературное произведение как художественное единство.
8. Время и пространство в литературе.
9. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
10. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
11. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
12. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).
13. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
14. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
15. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
16. Ритмичность поэтической речи.
17. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
18. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
19. Выражение идеала в художественном творчестве.
20. Отличие реализма от натурализма.

21. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

### **Виды самостоятельной работы обучающихся**

Раздел 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения

1. Изучение материалов, указанных преподавателем.
2. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста.

Раздел 2. Художественная литература как вид искусства.

1. Изучение материалов, указанных преподавателем, и подготовка конспектов.
2. Составление таблиц-схем: «Классификация видов искусства» и «Функции литературы»

Раздел 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

1. Составление таблицы: «Рамочные компоненты текста».

Раздел 4. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры

1. Изучение материалов, указанных преподавателем.
2. Составление таблицы-схемы «Роды и жанры литературы».
3. Подготовка выступления на тему: «Жанр ... в его историческом развитии»

Раздел 5. Стих и проза. Основные системы стихосложения.

1. Изучение материалов, указанных преподавателем.
2. Составление таблицы-схемы «Роды и жанры литературы».
3. Подготовка выступления на тему: «Жанр . в его историческом развитии»

Раздел 6. Язык и стиль художественной литературы.

1. Изучение материалов, указанных преподавателем.
2. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста

Раздел 7. Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.

1. Изучение материалов, указанных преподавателем.
2. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста

### **Устный опрос**

Раздел 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения

1. Что изучает литературоведение?
2. Какие дисциплины составляют литературоведческий цикл, и что они изучают?.
3. Что такое материал искусства? Какую роль играет материал для разграничения видов искусств?

4. Что такое художественный образ?
5. Какие виды искусства вы можете назвать, по какому принципу они классифицируются?
6. Чем художественная литература отличается от других видов словесного творчества?
7. Чем различаются пространственные и временные виды искусства?
8. Какую роль в жизни общества играет художественная литература?
9. Как соотносятся понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?

#### Раздел 2 Художественная литература как вид искусства.

1. Деление искусства на виды.
2. Художественная литература как вид искусства.

#### Раздел 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

1. Отличие в понимании лингвистического и художественного значения речевых и композиционных средств.
2. Чужое слово в композиции, его разновидности.
3. Поэтический и прозаический принципы композиции.
4. Значение терминов «сюжет», «фабула» и «композиция».

#### Раздел 4. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры

1. Что такое литературный род?
2. Какие вы знаете литературные роды, в чем их принципиальная особенность?
3. Что такое жанр? Как соотносятся род литературы и жанр?
4. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
5. Какова специфика лирики как литературного рода?
6. Что такое лироэпические произведения?
7. Что характерно для драмы как литературного рода?
8. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы?
9. Каковы жанры эпоса?
10. В чем жанровые особенности повести и романа?
11. Какие жанры относятся к лирическому роду?
12. Какие драматические жанры вам известны?

#### Раздел 5. Стих и проза. Основные системы стихосложения.

##### Синтаксические фигуры

1. Поэтическая фонетика.
2. Стих и проза. Основные системы стихосложения.
3. Строфа и ее виды.

#### Раздел 6. Язык и стиль художественной литературы.

1. Как вы понимаете выражение «стиль – это основной закон формы»?
2. Какие факторы влияют на стиль?
3. В чем различие таких понятий, как «стиль», «манера», «слог»?

Раздел 7. Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.

1. Что такое литературный процесс?
2. Что такое литературное направление и литературное течение?
3. Какой принцип лежит в основе смены литературных методов?
4. Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?
5. Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?
5. Каковы основные принципы романтизма?
7. Что представляет собой реализм как литературное направление?
8. Чем реализм отличается от натурализма?
9. Каковы литературные течения и направления в литературе XX века?
10. Какова роль читателя в осуществлении литературного произведения?
11. В чем роль высокохудожественной и массовой литературы в обществе?

## Тестирование

### Тест 1.

Вопрос 1. Литература – это:

- а) вид искусства;
- б) научная дисциплина; в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

Вопрос 2. Литература в силу данности:

- а) копирует внешний мир;
- б) отражает действительность; в) изменяет действительность; г) искажает окружающий мир.

Вопрос 3. Сфера художественной литературы вмещает:

- а) поэтический язык; б) человека;
- в) всю вселенную;
- г) время и пространство.

Вопрос 4. Основными литературоведческими дисциплинами являются:

- а) семиотика;
- б) теория литературы; в) библиография;
- г) литературная критика; д) палеография;
- е) история литературы; ж) историография;
- з) сфрагистика.

Вопрос 5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются:

- а) история литературы; б) палеография;
- в) семиотика;
- г) теория литературы; д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

Вопрос 6. Текстология изучает:

- а) природу и общественную функцию литературы; б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса; г) историю какого-либо текста и его источники.

Вопрос 7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также:

- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
- б) жанровое своеобразие художественных текстов;
- в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
- г) литературные памятники как факты истории.

Вопрос 8. Литературоведение совмещает в себе признаки:

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства; в) искусства и религии; г) теории и практики.

Вопрос 9. Учение о бытии, система представлений о его фундаментальных законах – это?

Вопрос 10. Литературное творчество воспринимается как:

- а) особое состояние писателя при создании текста;
  - б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
  - в) особый вид духовной деятельности человека;
  - г) особый талант, который заложен в человеке генетически.
- Вопрос 11. Выделяются три основных литературных явления: а) литературный процесс;
- б) литературный прием;
  - в) литературоведческая школа; г) литературное творчество;
  - д) литературное направление; е) литературное произведение; ж) художественное слово;
  - з) литературный жанр.

Вопрос 12. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется:

- а) подражание; б) подтекст;
- в) полифония; г) пафос.

Вопрос 13. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется–

Вопрос 14. Художественный образ – это:

- а) изображение природного окружения человека;
- б) универсальная форма отражения действительности;
- в) изображение внешности героя художественного текста; г) реальная личность, являющаяся прототипом.

Вопрос 15. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется

смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется:

- а) контекст;
- б) ассоциация; в) тема;
- г) идея.

Вопрос 16. Катарсис – это:

- а) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;
- б) семиотический процесс;
- в) художественное очищение духа;
- г) игра слов.

Вопрос 17. Тема литературно-художественного произведения –это:

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
- в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

Вопрос 18. Форма литературного произведения – это:

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста; в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

Вопрос 19. Содержание – это:

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста; б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

Вопрос 20. Специфика художественной литературы заключается в том, что она отражает действительность посредством...

- а) слова;
- б) понятия; в) категории; г) звука.

Вопрос 21. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.

- 1. музыка; а) звук;
- 2. литература; б) металл;
- 3. живопись; в) слово;
- г) ткань; д) краски.

Вопрос 22. Основные функции художественной литературы:

- а) характерологическая; б) воспитательная;
- в) коммуникативная; г) эстетическая;
- д) номинативная; е) творческая;
- ж) гносеологическая; з) экспрессивная.

Вопрос 23. Автором «Поэтики» является...

- а) В.Г. Белинский; б) Г.В.Ф. Гегель; в) Аристотель;
- г) Б.В. Томашевский; д) Ю.М. Лотман;
- е) Платон.

Вопрос 24. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это?

Вопрос 25. Термин «литература» в широкое обращение вошел в:

- а) античности; б) XX веке;
- в) эпоху Возрождения; г) XVIII веке;

д) XVII веке.

Вопрос 26. Правильная последовательность этапов в рамках художественного метода следующая:

1. художественное воплощение;
2. обобщение;
3. оценка;
4. отбор материала.

Вопрос 27. Художественная литература является одной из форм:

- а) социальной адаптации;
- б) общественного сознания; в) философии бытия;
- г) интеграции жизни.

Вопрос 28. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется:

- а) градация;
- б) обобщение; в) вымысел; г) типизация.

Вопрос 29. Стадия развития сюжета, разрешающая коллизию победой одной из борющихся сторон, примирением и проч., называется:

- а) завязкой б) развязкой
- в) кульминацией г) концовкой

Вопрос 30. В основе сюжета лежит:

- а) композиция б) конфликт в) фабула
- г) система персонажей

## Тест 2.

Вопрос 1. Для какого литературного рода характерен следующий признак:

на первом плане единичные состояния человеческого сознания: эмоционально окрашенные размышления, волевые импульсы, впечатления, внерациональные ощущения и устремления А. лирика

Б. эпос В. Драма

Вопрос 2. К лиро-эпическим жанрам относятся:

А. сонет Б. поэма В. повесть Г. Элегия

Вопрос 3. Литературные жанры – это:

А. эпос, лирика, драма

Б. роман, трагедия, драма

В. политический роман, социальная драма, философская элегия Г. новелла, поэма, комедия

Вопрос 4. Носителя переживания, выраженного в лирике, называют:

А. лирический герой Б. автор

В. рассказчик

Г. художественный образ

Вопрос 5. Действие происходит в ограниченном пространстве и времени—это признак литературного рода:

А. драмы Б. эпоса В. лирики

Вопрос 6. В эпическом роде литературы организующим началом является ... о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни и т.д.:

А. монолог Б. описание

В. рассуждение Г. повествование

Вопрос 7. Стадия развития сюжета, разрешающая коллизию победой одной из борющихся сторон, примирением и проч., называется:

А. завязкой Б. развязкой

В. кульминацией Г. Концовкой

Вопрос 8. В основе сюжета лежит:

А. композиция Б. конфликт В. фабула

Г. система персонажей

Вопрос 9. Литературное произведение как «бесконечный лабиринт сцеплений» охарактеризовал:

а) Л.Н. Толстой; б) А.С. Пушкин;

в) Ф.М. Достоевский; г) А.П. Чехов;

д) В.О. Пелевин.

Вопрос 10. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму». Эта фраза принадлежит:

а) Аристотелю;

б) Г.В.Ф. Гегелю;

в) Н.Г. Чернышевскому; г) В.Г. Белинскому

Вопрос 11. Наиболее вероятной и значимой характеристикой художественной литературы является:

а) вымысел;

б) целостность;

в) индивидуальность; г) образность

Вопрос 12. Тема – это:

а) субъективная основа произведения; б) объективная основа произведения; в) основная мысль текста;

г) авторское отношение к изображаемому.

Вопрос 13. Произведение подчинено:

а) аспекту формирования образа; б) системе звуковой организации;

в) закону объективности повествования; г) закону тематической целостности.

Вопрос 14. Прямые средства раскрытия темы и идеи следующие:

а) сюжет;

б) художественный образ; в) заглавие;

г) эпиграф; д) эпилог.

Вопрос 15. Основу поэтического мира составляют:

а) заголовок; б) действие; в) сюжет;

г) ассоциация;

д) лирическое переживание; е) хронотоп;

ж) событие.

Вопрос 16. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это: а) тема;

б) фабула;

- в) конфликт;
- г) проблема.

Вопрос 17. Основная функция конфликта:

- а) ритмизирует текст;
- б) выражает авторскую мысль; в) формирует образ;
- г) структурирует сюжет.

Вопрос 18. Цепь событий, воссоздания в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях это:

- а) фабула; б) сюжет;
- в) лейтмотив; г) композиция; д) мотив;
- е) текст.

Вопрос 19. Правильная последовательность расположения элементов сюжета следующая:

- а) кульминация; б) развязка;
- в) завязка;
- г) экспозиция;
- д) развитие действия.

Вопрос 20. Экспозиция содержит:

- а) столкновение героев;
- б) всю систему последовательного развертывания событий; в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
- г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.

Вопрос 21. Кульминация – это:

- а) событие, располагающееся в начале текста, служащее его основой;
- б) момент наивысшего напряжения конфликта, имеющий решающее значение для его разрешения;
- в) часть текста, располагающаяся в конце произведения; г) сдвиг событий в прошлое.

Вопрос 22. Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором какого-либо явления свойственными искусству способами это:

- а) художественный образ; б) катарсис;
- в) архетип; г) пафос.

Вопрос 23. Архетип – это:

- а) устойчиво повторяющаяся в творчестве писателя тема; б) образ, создаваемый в литературе целой эпохи;
- в) общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение;
- г) образ, созданный воображением писателя.

Вопрос 24. Создатель произведения, художник-творец, присутствующий в произведении как целом, имманентный произведению – это:

- а) повествователь; б) читатель;
- в) рассказчик; г) автор.

Вопрос 25. Художественный образ формируется благодаря ряду факторов. Это:

- а) воображение и мышление читателя; б) авторские ремарки;
- в) эпилог;
- г) внешняя и внутренняя форма слова; д) пролог;
- е) контекст;
- ж) действительность; з) композиция.

Вопрос 26. Открытое противопоставление образов и понятий –это:

- а) антитеза; б) гипербола; в) градация; г) анафора;
- д) синтез.

Вопрос 27. Образ «природы» включает в себя следующие приемы его организации:

- а) портрет; б) семья; в) пейзаж;
- г) экстерьер; д) рассказчик; е) сон.

Вопрос 28. Компонент произведения, обладающий повышенной значимостью:

- а) символ; б) дискурс; в) мотив; г) стопа.

Вопрос 29. Сильные позиции литературного текста это:

- а) сюжет;
- б) финал текста; в) заголовок;
- г) кульминация; д) композиция;
- е) начало текста; ж) эпиграф;
- з) образ.

Вопрос 30. Насмешливое или лукавое иносказание. Это:

- а) аллегория; б) сарказм; в) ирония;
- г) каламбур

### Тест 3

1. Литература – это...

- а) вид искусства;
- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

2. Литература в силу данности...

- а) копирует внешний мир;
- б) отражает действительность;
- в) изменяет действительность;
- г) искажает окружающий мир.

3. Сфера художественной литературы вмещает...

- а) поэтический язык;
- б) человека;
- в) всю вселенную;
- г) время и пространство.

4. Основными литературоведческими дисциплинами являются

- а) семиотика;
- б) теория литературы;
- в) библиография;
- г) литературная критика;
- д) палеография;
- е) история литературы;
- ж) историография;
- з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются...

- а) история литературы;

- б) палеография;
  - в) семиотика;
  - г) теория литературы;
  - д) библиография;
  - е) текстология;
  - ж) литературная критика.
6. Текстология изучает...
- а) природу и общественную функцию литературы;
  - б) исторические документы;
  - в) закономерности развития литературного процесса;
  - г) историю какого-либо текста и его источники.
7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...
- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
  - б) жанровое своеобразие художественных текстов;
  - в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
  - г) литературные памятники как факты истории.
8. Литературоведение совмещает в себе признаки...
- а) науки и техники;
  - б) науки и искусства;
  - в) искусства и религии;
  - г) теории и практики.
9. Учение о бытии, система представлений о его фундаментальных законах – это...
10. Литературное творчество воспринимается как...
- а) особое состояние писателя при создании текста;
  - б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
  - в) особый вид духовной деятельности человека;
  - г) особый талант, который заложен в человеке генетически.
11. Выделяются три основных литературных явления...
- а) литературный процесс;
  - б) литературный прием;
  - в) литературоведческая школа;
  - г) литературное творчество;
  - д) литературное направление;
  - е) литературное произведение;
  - ж) художественное слово;
  - з) литературный жанр.
12. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...
- а) подражание;

- б) подтекст;
  - в) полифония;
  - г) пафос.
13. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...
14. Художественный образ – это...
- а) изображение природного окружения человека;
  - б) универсальная форма отражения действительности;
  - в) изображение внешности героя художественного текста;
  - г) реальная личность, являющаяся прототипом.
15. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется...
- а) контекст;
  - б) ассоциация;
  - в) тема;
  - г) идея.
16. Катарсис – это...
- а) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;
  - б) семиотический процесс;
  - в) художественное очищение духа;
  - г) игра слов.
17. Тема литературно-художественного произведения – это...
- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
  - б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
  - в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.
18. Форма литературного произведения – это...
- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
  - б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
  - в) последовательность изображаемых событий;
  - г) совокупность факторов художественного впечатления.
19. Содержание – это...
- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
  - б) последовательность изображаемых событий;
  - в) соотношение элементов художественного текста;
  - г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.
20. Специфика художественной литературы заключается в

том, что она отражает действительность посредством...

- а) слова;
- б) понятия;
- в) категории;
- г) звука.

21. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.

- 1. музыка; а) звук;
- 2. литература; б) металл;
- 3. живопись; в) слово;
- г) ткань;
- д) краски.

22. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

23. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;
- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

24. Автором «Поэтики» является...

- а) В.Г. Белинский;
- б) Г.В.Ф. Гегель;
- в) Аристотель;
- г) Б.В. Томашевский;
- д) Ю.М. Лотман;
- е) Платон.

25. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это...

26. Термин «литература» в широкое обращение вошел в...

- а) античности;
- б) XX веке;
- в) эпоху Возрождения;
- г) XVIII веке;
- д) XVII веке.

27. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

28. Правильная последовательность этапов в рамках художественного метода следующая...

- 1. художественное воплощение;
- 2. обобщение;
- 3. оценка;

4. отбор материала.

29. Художественная литература является одной из форм...

- а) социальной адаптации;
- б) общественного сознания;
- в) философии бытия;
- г) интеграции жизни.

30. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;
- в) вымысел;
- г) типизация.

#### **Тест 4**

1. Творческий метод – это...

- а) система основных принципов художественного освоения действительности;
- б) одна из форм постижения человеческой сущности;
- в) способ создания художественного образа;
- г) ценностная система эстетических ориентиров.

2. Художественным методом критического реализма является...

- а) литературное направление, характеризующееся демократичностью;
- б) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений;
- в) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя;
- г) направление, которое на первый план выдвигает фигуру сильной личности.

3. Литературное направление – это...

- а) внутренне сбалансированная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира;
- б) система основных принципов художественного освоения действительности;
- в) исторически возникающая и существующая в течение определенной эпохи система жанров и стилей;
- г) поэтическая группировка.

4. Внутренне сбалансированная, относительно завершенная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира, есть...

- а) жанр;
- б) контекст;
- в) сюжет;
- г) композиция.

5. Система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный облик и раскрывающий его экспрессивнооценочный смысл – это...

- а) жанр;
- б) метод;
- в) контекст;
- г) стиль;

- д) пафос.
6. Историческое существование литературы в ее развитии, в связях и взаимодействиях называется...
- а) литературный процесс;
  - б) литературное течение;
  - в) сфера литературы;
  - г) творческий метод;
  - д) авторский стиль.
7. Художественным методом является...
- а) реализм;
  - б) символизм;
  - в) сентиментализм;
  - г) футуризм;
  - д) неоромантизм.
8. А.А. Ахматова принадлежала к литературному течению...
- а) символизм;
  - б) акмеизм;
  - в) имажинизм;
  - г) футуризм;
  - д) постреализм.
9. Произведения М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» следует отнести к литературному направлению...
- а) классицизм;
  - б) модернизм;
  - в) романтизм;
  - д) реализм;
  - е) сентиментализм.
10. Теория литературных родов впервые была изложена в трудах...
- а) Аристотеля;
  - б) Платона;
  - в) Н. Буало;
  - г) М.М. Бахтина;
  - д) Г.В.Ф. Гегеля.
11. Теоретиком классицизма, автором трактата «Поэтическое искусство» является...
12. Правильная последовательность смены литературных направлений следующая...
- 1. модернизм;
  - 2. реализм;
  - 3. романтизм;
  - 4. сентиментализм;
  - 5. классицизм.
13. Творчество И.С. Тургенева относится к литературному направлению...
- а) классицизм;
  - б) сентиментализм;
  - в) романтизм;
  - г) реализм;

д) символизм.

14. Теория литературных родов разработана в трудах...

- а) В.К. Тредиаковского;
- б) Н.А.Добролюбова;
- в) В.Г. Белинского;
- г) М.В.Ломоносова.

15. Литературное течение, к которому относят С.А.Есенина...

- а) имажинизм;
- б) символизм;
- в) футуризм;
- г) акмеизм.

16. Жанр оды в эпоху классицизма причисляли к...

- а) среднему стилю;
- б) низкому стилю;
- в) высокому стилю;
- г) смешанному стилю.

17. Найдите соответствие. Художественное произведение – литературное направление.

1. «Ночь перед рождеством» Н.В. Гоголя;

2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;

3. «Двенадцать» А.А. Блока;

- а) постмодернизм;
- б) имажинизм;
- в) футуризм;
- г) символизм;
- д) реализм;
- е) романтизм.

18. Символизм близок литературному направлению...

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) сентиментализм.

19.Творчество В.Маяковского отражает эстетические принципы

- а) имажинизма;
- б) символизма;
- в) акмеизма;
- г) футуризма.

20. Психологизм это...

- а) обозначение мгновенного состояния;
- б) особое отображение внутреннего мира;
- в) равенство самому себе;
- г) приём индивидуализации героя.

21. Поэтика классицизма к высоким жанрам относит...

- а) комедию;
- б) басню;
- в) трагедию;

- г) пастораль;
  - д) оду;
  - е) роман.
22. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого создан в русле литературного направления...
- а) романтизм;
  - б) классицизм;
  - в) реализм;
  - г) сентиментализм.
23. Повесть А.И.Куприна «Олеся» совмещает в себе признаки...
- а) реализма и романтизма;
  - б) классицизма и реализма;
  - в) сентиментализма и модернизма;
  - г) импрессионизма и постмодернизма.
24. Теория подражания или мимезиса была разработана Аристотелем в трактате...
- а) «О поэзии»;
  - б) «О поэтическом искусстве»;
  - в) «Об искусстве красноречия»;
  - г) «Об искусстве поэзии».
25. Теория жанров складывалась от Аристотеля в следующем хронологическом порядке...
1. Г.В.Ф. Гегель;
  2. Аристотель;
  3. В.В. Кожин;
  4. В.Е. Хализев;
  5. В.Г. Белинский.
26. Установите соотношение. Литературный род – признак поэтики текста.
1. лирика;
  2. эпос;
  3. драма;
- а) синтез субъективного и объективного;
  - б) объективное начало;
  - в) субъективное начало;
  - г) дистанция субъективного и объективного;
  - д) субъектно-объектная организация.
27. Литературный процесс включал следующие литературные течения...
- а) классицизм;
  - б) сентиментализм;
  - в) символизм;
  - г) реализм;
  - д) романтизм;
  - е) акмеизм.
28. Изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними называется...
- а) анализом;
  - б) синтезом;
  - в) интерпретацией;
  - г) герменевтикой.

29. Литературоведческими школами XX века являются...
- а) сравнительно-историческая;
  - б) школа герменевтической проекции;
  - в) мифологическая;
  - г) структурно-семиотическая.
30. Соотнесите теоретика литературы и литературоведческую школу.
1. структурно-семиотическая школа;
  2. сравнительно-историческая школа;
- а) И. Тэн;
  - б) А.Н. Веселовский;
  - в) Я. Гримм;
  - г) Ю.М. Лотман.

### Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.
2. Художественная литература как вид искусства.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Деталь как средство художественной индивидуализации и её роль в создании образов.
6. Образ человека в литературе. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».
7. Форма и содержание. Категории содержания. 8.Мировоззрение и творчество писателя.
9. Типизация в литературе. Тип и прототип
10. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении. 11.Проблематика литературного произведения.
12. Идейно-тематическая целостность и тематика произведения.
13. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
14. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
15. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы. 16.Портрет в художественном произведении.
17. Пейзаж в художественном произведении.
18. Время и пространство в литературном произведении.
19. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр». 20.Жанры эпические, драматические и лирические.
21. Лиро-эпические жанры и их специфика.
22. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо- тоническое стихосложение.
23. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
24. Звуковая организация речи. Аллитерация и ассонанс.

25. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
26. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
27. Основные тропы.
28. Метафора и сравнение.
29. Аллегория, перифраз, ирония.
30. Метонимия и синекдоха.
31. Ирония и оксюморон.
32. Язык художественного произведения. Особые лексические ресурсы языка.
33. Язык художественного произведения. Речь автора и действующих лиц.
34. Фигуры поэтической речи. Инверсия, антитеза и умолчание.
35. Фигуры поэтической речи. Бессоюзие и многосоюзие. 36. Внутрилитературные связи. Традиции.
36. Новаторство.
37. Эпигонство.
37. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
38. Понятие о художественном методе. Классицизм
39. Понятие о художественном методе. Романтизм.
40. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
41. Понятие о художественном методе. Реализм.
42. Понятие о художественном методе. Модернизм.
43. Литература как специфическое средство познания мира.
44. Рифма. Виды рифм.
45. Строфа. Способы рифмовки.
46. Тонический стих в современной поэзии.
47. Язык и стиль художественной литературы. Состав художественной речи.
48. Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития.
49. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический).
50. Реалистический и нереалистический методы.
51. Литературное направление, течение и школа.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

**Оценивание студента на экзамене по дисциплине**

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе,

полностью»)	последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.