

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УВР**  
**П.Ф. Зубаилова**  
**«08» декабря 2025 г.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**по учебной дисциплине Б1.В.15  
«Дагестанская литература»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Дербент  
2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования  
«Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

**Разработчик:**

ст. преп. кафедры Гд                      Фейзулаева Р.И.  
(занимаемая должность)              (степ., фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 01 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы бакалавриата: «Русский язык» и «Литература».

Оценочные материалы состоят из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» [www.sgpu-vuz.ru](http://www.sgpu-vuz.ru)

## Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### 1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**ПК-5.4** - Устанавливает генезис литературных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования

**ПК-4.3** - Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Становление и пути развития дагестанской литературы	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Практические задания
2	Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
3	Дагестанская литература XIX в. Жизненный и творческий путь О. Батырая	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
4	Жизненный и творческий путь Йырчи Казака.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
5	Жизненный и творческий путь Е. Эмина.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
6	Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Творчество Гаджудина (Чанка). Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
7	Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания

8	Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора. Нухай Батырмурзаев – писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
9	Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
10	Дореволюционное творчество С. Габиева, Р. Нурова, А. Иминагаева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
11	Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
12	Дагестанская литература 1920–30-х годов. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
13	Жизнь и творчество Юсупа Гереева. Творчество Р. Нурова. Творчество А. Иминагаева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
14	Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
15	Творчество Э. Капиева	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
16	Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
17	Творчество Г. Цадасы.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
18	Творчество Тагира Хрюгского. Творчество Магомеда Хуршилова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания

19	Творчество Б. Митарова. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
20	Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург. Творчество А. Аджаматова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
21	Творчество Юсупа Хапаллаева. Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
22	Жизнь и творчество Расула Гамзатова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
23	Магомед-Султан Яхьяев – прозаик, драматург, переводчик. Жизнь и творчество Мусы Магомедова – поэта и прозаика.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
24	Жизнь и творчество Рашида Рашидова. Жизненный и творческий путь народного поэта Дагестана Сулеймана Рабданова.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
25	Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
26	Творчество Фазу Алиевой. Поэзия Кадрии.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
27	Творчество М. Атабаева. Творчество Х. Алиева	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
28	Творчество М. Ахмедова. Творчество А. Кардаша.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
---	--------------------------	-------------------------	--------------------

	ПК-5.4; ПК-4.3	<p><b>Уровень знаний</b>          содержание текстов программных произведений;          определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;          основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении</p> <p><b>Уровень умений</b>          различать фольклорные и литературные произведения;          •определять род и жанр литературного произведения;          •охарактеризовать повествовательную манеру произведения;          •дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет;          •указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;          •охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;          •сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;          •написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы ее раскрытия в сочинении;          •устанавливать генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования;          •применять теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся.</p> <p>•написать сочинение на заданную тему;          •аргументировать устный ответ на поставленный вопрос;          •сформулировать четкий и грамотный</p>	Устный опрос Реферат Тестирование Практические задания
--	-------------------	--	---

	<p>письменный ответ на конкретный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и уметь использовать при изучении произведений следующие основные понятия: жизнеподобие, фантастика как виды художественной условности, народный эстетический идеал в произведениях фольклора, сказочный и балладный сюжет, роль и значение автора в художественном произведении, род и жанр литературного произведения;</li> <li>• уметь правильно и выразительно читать вслух фрагменты художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>навыками анализа художественных произведений по дагестанской литературе, грамотно владеть русской речью.</p>	
--	--	--

### Описание шкалы оценивания

#### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### *Примерная тематика эссе*

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен.
2. Легенда и история в произведении Мухаммеда Аваби Акташи «Дербент наме».
3. Роль дагестанских поэтов-классиков XX века в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века.
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам».
6. Первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
7. Идеино-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы».
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Роль Т. Бейбулатова в развитии театрального искусства и драмы.
11. Литература и первый театр Дагестана.

#### *Примерные темы рефератов*

1. Эпическая поэзия.
2. Героико-исторические и исторические песни Ф О Абакарова
3. Баллады Ф О Абакарова
4. Лирическая поэзия
5. Свадебная обрядовая поэзия Х М Халилов
6. Поэзия скорби Х М Халилов

7. Необрядовая лирика Х М Халилов
8. Предания М Р Халидова
9. Притчи М Р Халидова
10. Басни А М Абдурахманов
11. Анекдоты Ф А Алиева
12. Волшебные сказки А М Ганиева
13. Бытовые сказки Ф А Алиева
14. Пословицы и поговорки М М Гасанов
15. Любовная лирика Х М Халилов
16. Семейнобытовые песни Х М Халилов
17. Детская поэзия Ф.З.Абакарова
18. Героическая социальная и философская лирика А. М.Аджиев
19. Несказочная проза
20. Легенды М.Р.Халидова
21. Загадки М.М.Гасанов

### ***Темы для самостоятельной работы***

1. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
2. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
3. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
4. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
5. Устное народное творчество народов Дагестана.
6. Средневековая дагестанская литература.
7. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
8. Литература советского периода.
9. Литература периода революции и гражданской войны.
10. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
11. Дагестанская литература 60-80-х гг.
12. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
13. Литература постсоветского периода.
14. Современная дагестанская литература.

### **Вопросы к устному опросу**

1. Цели и задачи курса.
2. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
3. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собрание и изучение.
4. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
5. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
6. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
7. Устное народное творчество народов Дагестана.
8. Средневековая дагестанская литература.
9. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда

из Кахабросо.

10. Литература советского периода.
11. Литература периода революции и гражданской войны.
12. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
13. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
14. Дагестанская литература 60-80-х гг.
15. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
16. Литература постсоветского периода.
17. Современная дагестанская литература.
18. Уровень знаний
19. содержание текстов программных произведений;
20. определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
21. основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении
22. Уровень умений
23. различать фольклорные и литературные произведения;
24. определять род и жанр литературного произведения;
25. охарактеризовать повествовательную манеру произведения;
26. дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет;
27. указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;
28. охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;
29. сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
30. Уровень навыков
31. навыками анализа художественных произведений по дагестанской литературе, грамотно владеть русской речью.

### **Вопросы к письменному опросу**

1. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора и литературы народов Дагестана.
2. Вопросы историографии дагестанского фольклора и литературы – собирание и изучение.
3. Достижения дагестанской фольклористики и литературоведения.
4. Закономерности исторического развития литературы народов Дагестана и принципы её периодизации.
5. Новые подходы к литературе в связи с отказом от принципов классового подхода, партийности и перехода к общечеловеческим критериям.
6. Устное народное творчество народов Дагестана.
7. Средневековая дагестанская литература.
8. Литература Нового времени. Творчество О.Батырая, Й.Казака, Е.Эмина, Махмуда из Кахабросо.
9. Литература советского периода.
10. Литература периода революции и гражданской войны.
11. Творчество С.Стальского, А.-П.Салаватова, Т.Бейбулатова, Г.Цадасы, Э.Капиева.
12. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
13. Дагестанская литература 60-80-х гг.
14. Творчество Р.Гамзатова, Аткая Аджаматова, Р.Рашидова, К.Меджидова, Хизгила Авшалумова, А.Абу-Бакара. Ф.Алиевой .
15. Литература постсоветского периода.
16. Современная дагестанская литература.

## Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке получил жанр:

- поэзии
- прозы
- драматургии
- публицистики

2. Сатирические мотивы звучали в дагестанской литературе XIX века в творчестве:

- Анхил Марин
- Тажутдина Чанка
- Эльдарилава
- Маллей и Патимат

3. Философской основой возникновения и развития дагестанской арабоязычной литературы был ислам

- христианство
- иудаизм
- зороастризм

4. Ведущим жанром творчества Й. Казака является:

- Гражданская лирика
- Любовная лирика
- Философская лирика
- Сатирическая поэзия

5. Хронологические рамки дагестанского просветительства

- Конец XIX начало XX века
- Конец XVII начало XVIII века
- Конец XVI начало XVII века
- Конец XX начало XXI века

6. Романтизм как художественный метод получил художественное воплощение в творчестве:

- Махмуда
- Омарла Батырая
- Й. Казака
- Е. Эмина

7. Первый из дагестанских писателей и поэтов XIX в., который впервые стал заниматься сборником фольклора

- М.-Э. Османов
- Й. Казак
- Е. Эмин
- Гасан Алкадари

8. Стихотворение «Что чему подходит» сочинил

- Е. Эмин
- С. Стальский
- С. Кочюрский

М.-А. Ахтынский

9. Аварский поэт Махмуд из Кохабросо был участником войны  
Русско-прусской  
С Наполеоном  
Первой мировой войны  
Русско-турецкой войны

10. Мухаммед Аваби Акташа «...по воле коварной судьбы», когда к нему прискакал гонец от «правителя Дагестана Герейхана» с просьбой написать книгу о Дербенте оказался в  
Эндирее  
Дербенте  
Анжи  
Петербурге

11. В основе сюжета в книге «Дербент Наме» есть легенда о завоевателе  
Александре Македонском  
Тамерлане  
Надир-шахе  
Чингис-хане

12. Автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии  
Ю. Муркелинский  
Али-Гаджи из Инхо  
Маллей и Патимат

13. Первую басню в дагестанской литературе написал  
Гасан Гузунов  
Али-Гаджи из Инхо  
Анхил Марин  
Й. Казак

14. Автор «Фронтовых записей»  
Э. Капиев  
А..В. Сулейманов  
А..П. Салаватов  
Х. Авшалумов

15. Произведение Э. Капиева «Поэт» посвящено  
С. Стальскому  
А. С. Пушкину  
Г. Цадаса  
А. Гафурову

16. Произведения Э. Капиева, которые в Европе явились сюжетами для кинематографа  
«Фронтовые записи»  
«Начало»  
«Поэт»  
«Аксайский дневник»

17. Лакский поэт. участник гражданской войны  
А. Гафуров  
Ю. Хапалаев  
А. Мудунов

М.Алиев

18. Рукописная повесть «Обманутая любовь», написанная в 1918, принадлежит

Курди Закуеву

Мунги Ахмеду

Юсупу Муркелинскому

Гаруну Саидову

19. Лакский поэт получивший образование в Константинополе

Курди Закуев

Ю.Муркелинский

Гасан Гузунов

М.Чаринов

20. Произведение Р. Гамзатова о ВОВ, опубликованное в 1944 году

«Пламенная любовь и жгучая ненависть»

«Колокол Хиросимы»

«Берегите матерей»

«Разговор с отцом»

21. Повесть А. Абу.Бакара «Белый сайгак» посвящен

экологической проблеме

психологической проблеме

социальной проблеме

интернациональной проблеме

22. Архитектор – герой повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера»

Зубаир Темирханов

Джалалетдин Кркмасов

Махач Дахадаев

Тахо-Годи

23. Отрицательный герой в произведении А. Абу.Бакара «Белый сайгак»

Исманбет

Мухарбий

Батыр

Айсылы

24. Произведение «Мелодии кумуза» Б. Магомедова, в котором автор использует диалог между И.Казаком и

Шекспиром

Батыраем

Сукуром Курбаном

М..Э. Османовым

25. Произведение Р.Гамзатова, в котором есть символический образ шали

«Берегите матерей»

«Остров женщин»

«Колесо жизни»

«Живая богиня»

26. Основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»

деградация общества  
преимущества перестройки  
отражение революции  
воспевание партии

27. Детский писатель, получивший премию им. Андерсена

Рашид Рашидов

Нурадин Юсупов

Анвар Аджиев

Аминат Абдулманапова

28. Произведения дагестанских писателей, отражающие тему экологии:

«Белый сайгак» А.Абу.Бакара

«Кто убил человека из рая» И. Казиева

«Мой Дагестан» Р. Гамзатова

«Месть» М. Магомедова

29. Установите соответствие между:

1. «Три Солнца» М..С. Яхьяева

2. «Высшая мера» М. Атабаева

3. «Сулак свидетель» М. Хуршилова

4. «Белый сайгак» А. Абу-Бакара

У.Буйнакский

Д.Апашев

Омар

Мухарбий

### **Примерный перечень вопросов для контрольной работы**

1.Композиция книги Э. Капиева «Поэт».

2.Лезгинская поэзия второй половины XX в.

3.Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.

4.Повесть К. Закуева «Обманутая любовь».

5.Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Казиев).

6.Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.

8.Особенности развития дагестанской прозы (А.Абу-Бакар,А. Абуков, и др.)

9.Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.

10.Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

11.Творчество Батырая «Точно как алмаз стекло».

12.Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.

13.Творчество Анхил Марин, Щаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.

14.Проза К. Абукова («Луна во сне», повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер

15.Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).

16.Творчество Сукур Курбана.

17.Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.

18.Творчество Ирчи Казака.

19.Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта. Значение поэзии Е. Эмина, его место в дагестанской литературе.

20.«Мой Дагестан» Р. Гамзатова.

29.Творчество Али-Гаджи из Инхо.

21.Сатирические рассказы М-З. Аминова, И.Хамавов, Х.Авшалумова.

22.Жизнь и творчество М.Э. Османова.

23..Творчество Эльдарилава.

24. Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
25. Творчество Гасана Алкадари.
26. Жизнь и творчество Махмуда.
27. Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
28. Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
29. Творчество Г. Саидова «Лудильщики» – первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
30. Жизнь и творчество С. Стальского.
31. Творчество Аткая Аджаматова.
32. И. Казиев. Пьеса Ротозей.

### Вопросы к экзамену

1. Средневековая дагестанская литература.
2. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в
3. Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.
4. Персоязычная дагестанская литература.
5. Устная литература и ее особенности.
6. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы.
7. Становление и пути развития дагестанской литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Щаза из Куркли и др. – представители устной литературы.
8. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании
9. Начало арабского языка и арабской культуры.
10. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахтынаме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго».
11. Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов.
12. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи XVI в., Али Кумухский XV в.).
13. Дагестанская литература XIX в.
14. Деятельность П.К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.
15. Жизненный и творческий путь О. Батырая.
16. Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен.
17. Жизненный и творческий путь Ырчи Казака.
18. Жизненный и творческий путь Ырчи Казака.
19. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.
20. Философская лирика Е. Эмина.
21. Творчество Таджудина (Чанка). Образ горянки в лирике поэта («Гулишат», «Аминат»). Социальные мотивы в любовной лирике. Идеи личной свободы человека в лирике Чанки.
22. Жизненный и творческий путь Али- Гаджи из Инхо.
23. Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.
24. Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.
25. Книгоиздательская деятельность дагестанцев.
26. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.
27. Нухай Батырмурзаев – писатель- просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.

28. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.
29. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта.
30. Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы.
31. Политическая, философская, гражданская лирика С. Габиева.
32. Рабадан Нуров – поэт, драматург.
33. Азиз Иминагаев – поэт, основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев.
34. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.
35. Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы.
36. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов
37. Дагестанская литература 1920–30-х годов.
38. Роль публицистики в становлении литературы 20–30-х годов.
39. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.
40. Дагестанская литература 1920–30-х годов. Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии
41. Жизнь и творчество Юсупа Гереева.
42. Творчество Р. Нурова.
43. Творчество А. Иминагаева.
44. Творчество А. Иминагаева. Стихи Иминагаева 1920–30 -х годов, воспевающие новую жизнь.
45. Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.
46. Творчество Э. Капиева
47. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»).
48. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
49. Идеино-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты.
50. Творчество Тагира Хрюгского.
51. Творчество Магомеда Хуршилова.
52. Творчество Магомеда Хуршилова. Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.
53. Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов.
54. Сатира поэта 30-х годов. Лирика Митарова периода войны. Поэтика его произведений.
55. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика.
56. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга.
57. Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург. Сборники рассказов и повестей.
58. Творчество А. Аджаматова. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».
59. Эволюция жанра поэмы в творчестве А. Аджаматова – от лирико-патетической эпической поэмы к лиро-историческому повествованию.
60. Творчество Юсупа Хапаллаева. Гражданская и патриотическая лирика Ю. Хапаллаева.
61. Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.
62. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
63. Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы.
64. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.
65. Жизнь и творчество Мусы Магомедова – поэта и прозаика.

66. Магомед-Султан Яхьяев – прозаик, драматург, переводчик.
67. Проблематика рассказов и повестей писателя («Семейное дело», «Женитьба Умалата», «Серебряный карандаш», «Незванные гости», «Салават»), сборника пьес («Рождённые львами»).
68. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.
69. Жизненный и творческий поэта Дагестана Сулеймана Рабаданова.
70. Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста.
71. Повести Ахмедхана Абу-Бакара
72. Творчество Фазу Алиевой.
73. Поэзия Кадрии. Основные мотивы лирики Кадрии. Воспевание Ногайской степи в стихах поэта.
74. Творчество Х. Алиева
75. Основные мотивы лирики М. Атабаева. Сатирические произведения поэта.
76. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Атабаева.
77. Публицистическая и переводческая деятельность М. Атабаева.
78. Творчество М. Ахмедова.
79. Основные мотивы лирики А. Кардаша.
80. Публицистическая, переводческая деятельность А. Кардаша.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

**Оценивание студента на экзамене по дисциплине**

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>