

Кафедра Педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
8 декабря 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине Б1.В.06
«Методика преподавания изобразительного искусства»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Начальное образование»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения

очная

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования «Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

Разработчик:

Ст. преп. кафедры ПП

(степ., занимаемая должность)

Раджабова З.Б.

(фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры

Педагогики и психологии

5 декабря 2025 г., протокол № 1

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Феталиева Л.П.

АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направленности (профилю) программы бакалавриата «Начальное образование»

Оценочные материалы включают в себя:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» www.sgpu-vuz.ru

1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1.1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК-1 Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества.

ПК-1.2 Организует различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации начального общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

ПК-1.4 Осуществляет разработку рабочих программ по учебным предметам в системе начального общего образования и методику их обучения.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные материалы
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ПК-1.2; ПК-1.4	Реферат Доклад Практические задания Устный опрос
2	Цель и содержание преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	ПК-1.2; ПК-1.4	Реферат Доклад Тестирование Устный опрос
3	Методы, средства и формы обучения детскому изобразительному искусству	ПК-1.2; ПК-1.4	Реферат Доклад Практические задания Устный опрос
4	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	ПК-1.2; ПК-1.4	Реферат Практические задания Тестирование Устный опрос
5	Формирование художественного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников	ПК-1.2	Реферат Доклад Практические задания Тестирование Устный опрос

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные материалы
---	--------------------------	-------------------------	---------------------

1	ПК-1.2 ПК-1.4	<p>Уровень знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание предмета «изобразительное искусство»; - правильные методы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; - образовательный потенциал социокультурной среды региона для использования в обучении изобразительному искусству; - способы организации урочной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации; - основные положения при разработке рабочих программ по предмету «изобразительное искусство». <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать свою работу в соответствии с содержанием предмета «Изобразительное искусство»; - использовать правильные методы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; - использовать в своей работе образовательный потенциал социокультурной среды региона для обучения изобразительному искусству; - организовывать урочную и внеурочную деятельность с учетом возможностей образовательной организации; - разрабатывать рабочие программы по предмету «изобразительное искусство». <p>Уровень навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации урока изобразительного искусства в начальных классах в соответствии с поставленными целями и задачами; - набором правильных методов обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями 	<p>Реферат Доклад Практические задания Тестирование Устный опрос</p>
---	------------------	---	--

		младшего школьника; - навыками использования потенциала социокультурной среды региона для использования в обучении изобразительному искусству; - приемами разработки рабочих программ по предмету «изобразительное искусство».	
--	--	--	--

Описание шкалы оценивания

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов, докладов:

1. Из истории рисунка
2. Графические художественные материалы и техники
3. Передача фактуры предметов.
4. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
5. Особенности рисования пейзажа.
6. Восприятие и символика цвета.
7. Анималистический жанр
8. Батальный жанр
9. Основы цветоведения
10. Из истории развития рисунка у разных народов.
11. Светотень в композиции.
12. О пропорциях в Древнем мире.
13. Сферическая перспектива.
14. Воздушная перспектива.
15. Построение отражений в воде.
16. Рисование узоров в полосе.
17. Живописные художественные материалы и техники работы.
18. Декоративно-оформительское искусство.
19. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
20. Стилизация природных форм.

21. Общедидактические методы на уроках изобразительного искусства.
22. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
23. Особенности урока ИЗО.
24. Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.

Вопросы к устному опросу:

1 вариант

1. Рисунок, как вид графики, графические художественные материалы и техники.
2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их?
3. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?
4. Опишите, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.
5. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
6. Материал о выдающихся мастерах эпохи Возрождения и средних веков на уроках ИЗО в начальных классах.
7. Методы и приемы воспитания внимания в процессе изодейтельности в начальной школе.

2 вариант

1. Язык графики и главные его выразительные средства.
2. Какие цвета называют составными или производными цветами?
3. От чего зависит рисунок падающей тени?
4. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
5. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе?
6. Материал о выдающихся мастерах русского искусства на уроках ИЗО в начальной школе.
7. Методы и приемы воспитания зрительной памяти в процессе изодейтельности.

Практические задания:

1. Решение конкретной педагогической задачи:
Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка 7 лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу. Спланировать необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.
2. Наметить очередность прохождения тем, изменение задач и методов руководства.
Темы: «Елочные шары большие и маленькие», «Красивые колечки», «Веселые неваляшки», «Нарисуй что хочешь кругленькое», «Мыльные пузыри», «Румяный колобок», «Баранки». Продумайте место каждого занятия в системе работы, определить задачи, содержание и способы специальной подготовки к занятиям.
3. Разработайте программное содержание занятия по ознакомлению младших школьников с искусством живописи (графики, пейзажа, натюрморта, скульптуры).
4. Подберите игры, способствующие развитию чувства цвета (формы, ритма), построения композиции.

5. Отберите произведения искусства, доступные для освоения детьми младшего школьного возраста.
6. Проанализируйте продукт детского изобразительного творчества (рисунок, аппликация, лепка), охарактеризуйте используемые средства выразительности.
7. Определите последовательность создания художественного образа в одном из видов искусства, подчеркните своеобразие используемой изобразительной техники.
8. Разработайте содержание краткой беседы эмоционально-образного характера о конкретном произведении изобразительного искусства. Раскройте методы и приемы, активизирующие процесс восприятия живописи (графики, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства) детьми.
9. Разработайте мультимедиа-презентацию (10 слайдов) для детей 2 класса или игровые задания с использованием современных информационных технологий по развитию эстетического восприятия произведений искусства.
10. Составьте план создания материальной базы, оборудования, пособий, способствующих становлению самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Тестирование:

1. Выберите верный ответ.

Показ способа выполнения изображения – это

- а) наглядный метод
- б) практический метод
- в) игровой метод
- г) практический

2. Выберите верный ответ.

Рассматривание (обследование) натуры предстоящего изображения – это

- а) наглядный метод
- б) практический метод
- в) игровой метод

3. Определите, какой критерий художественно-эстетической воспитанности характеризуют указанные показатели.

Напротив показателя в таблице поставьте цифру «1», если он характеризует владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками, цифру «2», если он характеризует развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства, цифру «3», если он характеризует художественно-творческую активность ребенка в изобразительной деятельности.

Показатели художественно-эстетической воспитанности детей

Критерии (№)

1. Умение правильно передавать пространственное положение предметов
2. Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу
3. Владение нетрадиционными техниками рисования.
4. Эмоциональность созданного образа предмета или явления.
5. Оценка ребенком созданного им изображения.
6. Владение формообразующими движениями

7. Эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности.
8. Умение правильно передавать пропорции предметов
9. Самостоятельность и оригинальность замысла.
10. Умение пользоваться кисточкой и красками
11. Уровень развития воображения.
12. Динамичность художественного образа
13. Познавательная активность.
14. Умение правильно передавать цвет предметов
15. Разработанность содержания изображения
16. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым
17. Умение правильно строить композицию предметов на листе.
18. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний.
19. Умение пользоваться карандашом.
20. Художественно-образное восприятие произведений искусства. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения
21. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы и отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом
22. Умение правильно передавать форму предметов
23. Мотивационно-ценностное отношение детей к изодетельности.

5. Установите соотношение между определениями и терминами

Определения	Термины
1. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.	а) сангина
2. Деревянный станок для живописи.	б) уголь
3. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.	в) палитра
4. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.	г) композиция
5. Красочный материал для живописи. Основное свойство — прозрачность и мягкость слоя.	д) гуашь
6. Равномерное чередование элементов.	е) ритм
7. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.	ж) контур
8. Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.	з) колорит
9. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневатых оттенков.	и) мольберт
10. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.	к) акварель
11. Изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем и т. д.	л) рисунок.

5. Выберите верный ответ.

Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство – это

- а) виды изобразительного искусства
- б) жанры изобразительного искусства
- в) стили изобразительного искусства

6. Выберите верный ответ.

Портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись – это

- а) направления изобразительного искусства
- б) жанры изобразительного искусства
- в) виды изобразительного искусства

7. Выберите верный ответ.

Выразительные средства изобразительного искусства – это

- а) акварель, гуашь, темпера, сангина, глина
- б) линия, цвет, композиция, форма, перспектива
- в) портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись

8. Выберите верный ответ.

Единство эстетического и этического, ведущая роль воспитания и обучения, комплексное использование разных видов деятельности, обеспечение эстетики жизни и быта, активное включение в творческую деятельность – это

- а) методы эстетического воспитания
- б) принципы эстетического воспитания
- в) средства эстетического воспитания

9. Выберите верный ответ.

Отметьте педагогов, занимавшихся исследованием проблемы развития ребенка в изобразительной деятельности:

- а) Е.А.Флерица
- б) Н.П.Сакулина
- в) Н.А.Ветлугина
- г) Т.С.Комарова
- е) А. М. Леушина
- ф) В. И. Логинова

10. Выберите верный ответ.

Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

- а) Восприятие предмета в целом;
- б) Восприятие цвета;
- в) Повторное восприятие предмета в целом;
- г) Определение строения предмета;
- е) Определение формы частей предмета.

11. Выберите верный ответ.

По какому направлению осуществляется преемственность в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- а) Развитие творческого воображения и творческого мышления
- б) Освоение специфических знаний, умений и навыков, соответствующих изобразительной деятельности детей
- в) овладение разными изобразительными техниками
- г) Формирование самостоятельной деятельности

12. Выберите верный ответ.

Показатели, характеризующий отношение детей к изобразительной деятельности:

- а) увлеченность, захваченность деятельностью
- б) «живое» видение образа, способность войти в «образ», в изображаемые ситуации
- в) индивидуальный «почерк» детской продукции

13. Выберите верный ответ.

Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в рисовании объектов и явлений окружающей действительности:

- а) учить детей изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья)
- б) учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе
- в) познакомить детей со способами работы акварелью

14. Выберите верный ответ.

Задача, направленная на обучение детей передачи связного содержания в лепке объектов предметов и объектов окружающей действительности:

- а) закрепить умения аккуратно пользоваться глиной: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке
- б) учить детей изображать предметы округлой формы: воздушные шары, яблоко, солнышко и т.д.
- в) развивать у детей чувство композиции, учить детей лепить скульптурные группы из двух-трех фигур

15. Выберите верный ответ.

Эстетическое развитие – это

- а) формирование эстетических суждений, чувств, восприятий;
- б) процесс становления и совершенствования эстетической культуры личности, развития задатков и способностей в области искусства;
- в) воспитание средствами искусства, направленное на развитие эстетического восприятия искусства.

Вопросы к устному опросу:

1 вариант

1. Рисунок, как вид графики, графические художественные материалы и техники.
2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их?
3. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?
4. Опишите, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.
5. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
6. Материал о выдающихся мастерах эпохи Возрождения и средних веков на уроках ИЗО в начальных классах.
7. Методы и приемы воспитания внимания в процессе изодетельности в начальной школе.

2 вариант

1. Язык графики и главные его выразительные средства.
2. Какие цвета называют составными или производными цветами?

3. От чего зависит рисунок падающей тени?
4. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
5. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе?
6. Материал о выдающихся мастерах русского искусства на уроках ИЗО в начальной школе.
7. Методы и приемы воспитания зрительной памяти в процессе изобразительной деятельности.

Итоговый тест

1. В какой стране рисование впервые становится предметом школьного обучения?
 - а) в Древнем Египте;
 - б) в Древней Греции;
 - в) в Древней Индии;
 - г) в Древнем Китае.
2. В Древнем Египте в основу обучения рисованию был положен метод:
 - а) рисование по воображению;
 - б) рисование по канонам;
 - в) геометрический метод;
 - г) рисование с натуры.
3. В Древней Греции в основу обучения рисованию был положен метод:
 - а) свободного воспитания;
 - б) геометрический метод;
 - в) рисование с натуры;
 - г) рисование по канонам.
4. Кто является автором геометрического (метода обобщения) метода обучения рисованию?
 - а) Леонардо да Винчи;
 - б) Ченино Ченино;
 - в) А. Дюрер;
 - г) Альберти.
5. Кого учителя рисования называют отцом школьной методики изобразительного искусства?
 - а) И. Шмидта;
 - б) Солдана;
 - в) И. Песталоцци;
 - г) Я. Коменского.
6. В каком веке рисование как общеобразовательный предмет появился в России?
 - а) в конце XVIII века;
 - б) в начале XVIII века;
 - в) в конце XIX века;
 - г) в начале XIX века.
7. Кто является автором первого учебника по рисованию для общеобразовательных учебных заведений России?
 - а) В. Шебуев;
 - б) А. Лосенко;

- в) А.Сапожников;
г) П.Чистков.
8. Какой метод положен в основу обучения рисованию в школе в наше время?
а) натуральный;
б) геометральный;
в) копировальный;
г) свободного воспитания.
9. Графика является:
а) жанром изобразительного искусства;
б) видом изобразительного искусства;
в) формой изобразительного искусства;
г) стилем изобразительного искусства.
10. К изобразительным видам искусства относится:
а) архитектура;
б) декоративно-прикладное искусство;
в) дизайн;
г) живопись.
11. Ксилография это:
а) гравюра на дереве;
б) гравюра на металле;
в) гравюра на картоне;
г) гравюра на линолеуме.
12. К прикладной графике относится:
а) книжная иллюстрация;
б) офорт;
в) гравюра;
г) открытки.
13. Станковым рисунком считается:
а) рисунок, выполненный на стене;
б) рисунок, выполненный на мольберте, на отдельном листе;
в) рисунок, выполненный на металле;
г) рисунок, выполненный на песке.
14. Главное выразительное средство рисунка – это:
а) цвет;
б) форма;
в) объём;
г) линия.
15. Пропорции фигуры взрослого человека следующие:
а) голова занимает $\frac{1}{7}$ – $\frac{1}{8}$ всей высоты фигуры;
б) голова занимает $\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{5}$ всей высоты фигуры;
в) голова занимает $\frac{1}{6}$ всей высоты фигуры;
г) голова занимает $\frac{1}{10}$ всей высоты фигуры.
16. Уровень линии горизонта на картинной плоскости при рисовании с натуры определяется:
а) высотой точки зрения;

- б) высотой подставки для постановок;
- в) размером изображаемых предметов;
- г) высотой помещения.

17. О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отображающий все то, что создано человеком и природой. Художник выделяет из окружающего мира предмет или группу предметов и раскрывает перед зрителем красоту привычных вещей.

- а) пейзаж;
- б) анималистический жанр; в) натюрморт;
- г) жанровая живопись.

18. Рисунки, образно раскрывающие литературный текст, подчиненное содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающее книгу, обогащая ее литературный строй. Это определение:

- а) рисунка;
- б) живописи,
- в) иллюстрации;
- г) суперобложки.

19. К декоративно-прикладному искусству Беларуси относится:

- а) дымковская игрушка, вытинанка;
- б) хохломская роспись, богородская игрушка;
- в) гжельский, жостовский промысел;
- г) ивенецкая керамика, слуцкие пояса.

20. Какая из перечисленных скульптуры не относится к круглой скульптуре?

- а) монументальная скульптура;
- б) скульптура малых форм;
- в) рельеф;
- г) станковая скульптура.

21. При изображении предметов окружающей действительности мы пользуемся законами:

- а) линейной и воздушной перспективы;
- б) обратной и угловой;
- в) сферической и цилиндрической;
- г) прямоугольной и фронтальной.

22. Точку схода параллельных линий, которые находятся под прямым углом к горизонту и расположены против наших глаз, называют:

- а) главной точкой;
- б) дополнительной точкой;
- в) основной точкой;
- г) единственной точкой.

23. В перспективном изображении квадрат представляется нам;

- а) прямоугольником;
- б) многоугольником;
- в) ромбом;
- г) трапецией.

24. Объекты, нарисованный в угловой перспективе, будут иметь на линии горизонта:

- а) одну точку схода;
- б) две точки схода; в) три точки схода;

г)четыре точки схода.

25. К станковой живописи относятся:

- а)фреска;
- б)панно;
- в)витраж;
- г)картина.

26. Цвета спектра располагаются в такой последовательности:

- а)красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б)желтый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый, оранжевый, синий;
- в)фиолетовый, красный, синий, голубой, желтый, оранжевый, зеленый;
- г)зеленый, желтый, голубой, синий, красный, оранжевый, фиолетовый.

27. Цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого) называют:

- а) хроматическими;
- б)ахроматическими;
- в)основными;
- г)дополнительными.

28. Основные цвета – это: а)желтый, красный, синий;

б)зеленый, красный, черный; в)желтый, зеленый, оранжевый; г)красный, синий, зеленый.

29. В процессе поиска цветовых гармоний в живописи необходимо помнить:

- а)яркие цвета хорошо сочетаются с приглушенными;
- б)теплые цвета со светлыми;
- в)холодные цвета с яркими;
- г)темные цвета с приглушенными.

30. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневого цвета – это:

- а)пастель;
- б)восковые мелки;
- в)сангина;
- г)соус.

31. Папье-маше – это:

- а)вид краски;
- б)способ изображения;
- в)порошок глины с примесью воска;
- г)бумажная масса с добавлением клея.

32. Прозрачные водяные краски с добавлением мёда, сахара и глицерина – это:

- а)гуашь;
- б)акварель;
- в)темпера,
- г)акриловые краски.

33. Водяные краски с примесью белил с плотным и непрозрачным красочным слоем – это:

- а)акварель;
- б)гуашь;
- в)акриловые краски;
- г)масляные краски.

34. Укажите совокупность дисциплин, которые составляют теоретические основы методики изобразительного искусства:

- а) история искусств, композиция, психология;
- б) педагогика, психология, эстетика, искусствоведение; в) живопись, педагогика, рисунок;
- г) эстетика, дидактика, скульптура.

35. Изображение на плоскости как вид практической деятельности включает:

- а) рисование с натуры, по памяти, по представлению, прикладную графику, аппликацию;
- б) рисование по памяти, декоративное рисование, рисование мелом, дизайн;
- в) рисование гуашью, художественное конструирование, изготовление изделий из природного материала;
- г) декоративное рисование, аппликацию, лепку рельефа, флористику.

36. На занятиях по изобразительному искусству в начальных классах предпочтение отдается следующей технике:

- а) акварели; б) гуаши;
- в) пастели;
- г) акриловым краскам.

37. В первом классе на занятиях по изобразительному искусству учащиеся должны знать:

- а) название основных и составных цветов;
- б) название основных и дополнительных цветов; в) название теплых и холодных цветов;
- г) название составных и дополнительных цветов.

38. На первом этапе обучения изобразительному искусству в начальных классах более предпочтительным является следующий вид упражнений:

- а) зрительный диктант;
- б) устный ответ;
- в) письменный ответ;
- г) дорисовывание.

39. К упражнениям с использованием печатной основы не относится:

- а) дорисовывание;
- б) закрашивание;
- в) вырезание из бумаги силуэтов; г) зрительный диктант.

40. В программе по изобразительному искусству в начальных классах наибольшее количество часов отводится такому виду деятельности как:

- а) восприятие действительности и искусства;
- б) изображение на плоскости;
- в) лепка;
- г) декоративно-прикладное искусство.

41. Беседа по изобразительному искусству в начальных классах может занимать весь урок, начиная:

- а) с первого класса; б) со второго класса; в) с третьего класса;
- г) с четвертого класса.

42. Количество произведений для показа на уроках по эстетическому восприятию действительности и искусства в начальных классах составляет:

- а) 3-4 произведения;
- б) 6-7 произведений;
- в) 1-2 произведения;

г) количество произведений не имеет значения.

43. Наиболее подходящими объектами для лепки на первых занятиях в начальных классах являются:

- а) чучела животных и птиц;
- б) бытовые предметы;
- в) игрушки типа народных глиняных изделий;
- г) фигура человека или животного в движении.

44. Лепку фигуры животных и человека с различных поз можно вводить:

- а) начиная с 1-го класса;
- б) начиная со 2-го класса; в) начиная с 3-го класса;
- г) начиная с 4-го класса.

45. Лепка на заранее выполненном проволочном каркасе вводится:

- а) с 1-го класса;
- б) с 2-го класса; в) с 3-го класса; г) с 4-го класса.

46. Лепка рельефа из пластилина и глины вводится:

- а) в конце 2-го – начале 3-го класса;
- б) в конце 3-го класса;
- в) в начале 4-го класса;
- г) начиная с 1-го класса.

47. К занятиям по тематическому рисованию не относится:

- а) изображение по памяти или представлению;
- б) выполнение иллюстрации к литературным произведениям;
- в) сочинение рисунков на заданные сюжеты;
- г) изображение предметов быта.

48. На занятиях тематического рисования в 1 классе следует больше уделять:

- а) иллюстрированию литературных произведений и заданиям направленных на развитие фантазии и воображения;
- б) рисованию на темы из окружающей жизни и иллюстрированию литературных произведений;
- в) только иллюстрированию литературных произведений;
- г) рисованию из окружающей жизни и природы.

49. К основным учебным проблемам на занятиях по изобразительному искусству в начальных классах не относится:

- а) композиция;
- б) цвет и освещение;
- в) форма и пространство;
- г) сюжет.

50. При рисовании с натуры в начальных классах изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени, передача объема предметов начинается:

- а) в конце I класса;
- б) в начале II класса; в) во II-III классе; г) в III-IV классах.

51. Наброски на занятиях рисования с натуры могут выполняться:

- а) только в начале урока;
- б) только в середине урока; в) только в конце урока;
- г) на любом этапе урока.

52. Задания по рисованию натюрморта с натуры в начальных классах вводятся:
- а) с 1-го класса;
 - б) со 2-го класса;
 - в) с 3-го класса;
 - г) с 4-го класса.
53. Модели для рисования с натуры устанавливаются:
- а) выше уровня зрения;
 - б) на уровне зрения;
 - в) ниже уровня зрения;
 - г) на полу.
54. На занятиях по аппликации в первом классе практикуется приём:
- а) вырезание и выщипывание без предварительного рисунка;
 - б) рисование на цветной бумаге с последующим вырезанием;
 - в) перевод чистей изображения на цветную бумагу или ткань (с предварительно сделанного рисунка-эскиза с последующим вырезанием);
 - г) вырезание по шаблону.
55. Видом контроля учета успеваемости школьников по изобразительному искусству не является:
- а) текущий;
 - б) промежуточный;
 - в) общий;
 - г) итоговый.
56. К педагогическому рисунку не относят:
- а) рисунок мелом на классной доске, выполненный педагогом;
 - б) поясняющую зарисовку учителя на полях рисунка ученика или на отдельном листе бумаги;
 - в) исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя;
 - г) творческий рисунок.
57. Авторами программы по изобразительному искусству в Беларуси являются:
- а) Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева;
 - б) В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев; в) А.Д. Алехин, Е.В. Шорохов; г) Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев.
58. К художественным техникам не относится: а) аппликация;
- б) монотипия; в) коллаж;
 - г) бумага.
59. К нестандартным типам уроков изобразительного искусства не относят:
- а) уроки-конкурсы;
 - б) уроки-викторины;
 - в) уроки-путешествия;
 - г) комбинированные уроки.
60. Авторами программы «Изобразительное искусство и художественный труд» является:
- а) Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева;
 - б) В.Н. Данилов, М.А. Шкуратова;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин;
 - г) Б.М. Неменский, В.С. Кузин.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие культуры, художественной культуры.
 2. Сущностная характеристика искусства, его особенностей.
 3. Изобразительное искусство, его характеристика.
 4. Виды и жанры изобразительного искусства.
 5. Особенности детского художественного искусства.
 6. Теории развития детского изобразительного творчества.
 7. Цвет: цветовой круг, психология цвета, применение цвета.
 8. Цели и задачи обучения детскому изобразительному искусству.
 9. Предметные, метапредметные, личностные результаты обучения в соответствии ФГОС НОО.
 10. Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность.
 11. Характеристика различных программ обучения (под руководством В.С. Кузина, под руководством Б.М. Неменского, под руководством Т.Я. Шпикаловой).
 12. Методы и приемы как способы организации деятельности учащихся.
 13. Специфика методов и приемов художественного развития младших школьников, их классификация.
 14. Роль наглядных методов в системе развития художественной деятельности детей.
 15. Средства обучения изобразительному искусству, их классификация.
 16. Урок основная форма организации обучения изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО.
 17. Особенности и структура уроков ИЗО.
 18. Структура технологической карты урока ИЗО.
 19. Планирование уроков ИЗО.
 20. Критерии эффективности урока ИЗО в начальной школе.
 21. Художественные техники: живописные, графические, скульптурные (пластические).
 22. Особенности восприятия детьми произведений изобразительного искусства.
 23. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с книжной графикой.
 24. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста со скульптурой.
 25. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с живописью (пейзажной, портретной, жанровой и натюрмортом).
 26. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с архитектурой.
 27. Ознакомление детей младшего школьного возраста с видами декоративно-прикладному искусства.
 28. Обучение детей декоративному рисованию.
 29. Возможности развития творческих способностей младших школьников к изобразительной деятельности с помощью рисования мандал.
 30. Показатели и критерии оценки эстетического восприятия младших школьников.
 31. Методики оценивания художественно – творческого развития младших школьников.
- 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.