

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
«08» декабря 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**по учебной дисциплине Б1.В.07
«Стилистика»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
очная

Дербент
2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования
«Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

Разработчик:

доцент кафедры Гд канд. филол. наук Ашимова А.Ф.
(занимаемая должность) (степ., фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин

Протокол № 01 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы бакалавриата: «Русский язык» и «Литература».

Оценочные материалы состоят из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» www.sgpu-vuz.ru

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-5.1 - Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических теорий в сфере основного общего, среднего общего образования.

ПК-5.2 - Умеет осуществлять лингвистическое и литературоведческое сопровождение образовательного процесса в сфере основного общего, среднего общего образования.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Стилистика русского языка как наука	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
2	Основные понятия стилистики. Понятие о стилистической норме	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
3	Анализ стилистических ошибок. Редактирование предложений.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
4	Стилистические ресурсы языка.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
5	Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики. Классификация функциональных стилей. Изменения в стилистической системе современного русского языка.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
6	Официально-деловой стиль	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос

			Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
7	Научный стиль.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
8	Публицистический стиль.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
9	Разговорно-обиходный стиль.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
10	Художественно- беллетристический стиль.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы
11	Стилистический анализ текста.	ПК-5.1; ПК-5.2	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-5.1; ПК-5.2	<p>Уровень знаний - знание основной терминологической лексики, понятий и образов стилистической коммуникации, знание истории проблематики стилистики и ее связи с другими дисциплинами «Историей русского языка», «Филологическим анализом текста» и др.</p> <p>Уровень умений - проводить различные виды анализа языковых единиц, а также лингвистический и литературоведческий анализ текста;</p>	Устный опрос Письменный опрос Тестовые задания Контрольная работа Реферат, доклад, эссе, творческие работы

	<p>- применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии;</p> <p>- соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету;</p> <p>- применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение;</p> <p>- планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой;</p> <p>- осуществлять диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических теорий в сфере основного общего, среднего общего образования;</p> <p>- осуществлять лингвистическое и литературоведческое сопровождение образовательного процесса в сфере основного общего, среднего общего образования.</p> <p>Уровень навыков навыками обеспечения профессионально-коммуникативной активности, речевого воздействия на адресата, максимальной реализации педагогической личности в социуме.</p>	
--	--	--

Описание шкалы оценивания

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Вопросы к устному опросу

1. История становления стилистики. Предмет, объект и задачи стилистики, ее положение в кругу смежных речеведческих дисциплин. Понятие «текст» в стилистике.

2. Стилистические и стилевые явления. Разделы стилистики. Основные стилистические концепции в русистике.
3. Понятие «стиль» и подходы к его определению. Причины отказа от использования термина «стиль» в концепции В.Г. Костомарова.
4. Схема общения и стилевые явления. Коммуникационный треугольник как база для классификации текстов. Основные глобальные группировки текстов.
5. Проблема разграничения языка и речи в стилистике.
6. Научные тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Полевая структура научного текста.
7. Языковые особенности научных текстов.
8. Официально-деловые тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Три типа текстов документов: тексты – матрицы, тексты-модели, тексты-образцы.
9. Языковые особенности официально-деловых текстов.
10. Специальная книжность, ее КСВ, стилевые черты и языковые особенности.
11. Неспециальная книжность, ее КСВ, стилевые черты и языковые особенности. Художественные тексты как ядерная часть неспециальной книжности.
12. Сравнительная характеристика специальной и неспециальной книжности. Общий КСВ книжности.
13. Разговорные тексты, их КСВ и стилевые черты.
14. Языковые особенности разговорных текстов: фонетика, лексика, морфология, синтаксис.
15. Тексты масс-медиа, их КСВ, стилевые черты и языковые средства.
16. Языковые и стилистические особенности текстов масс-медиа. Средства создания эффекта неформального общения.
17. Формы овеществления текста и их стилевое и стилистическое значение. Оппозиции устное и письменное, книжное и разговорное.
18. Формы овеществления текста и их стилевое и стилистическое значение. Значение письменности и «царства книжности» для формирования стилевого разнообразия речи.
19. Стилистика ресурсов. Стилистические значения, стилистические окраски, стилистические коннотации.
20. Стилистика ресурсов. Понятие стилистических ресурсов. Синонимические ряды и параллельные конструкции. Понятие стилистической шкалы.
21. Соотношение понятий разговорной речи и разговорности как характеристики текста. Средства создания эффекта разговорности в художественном тексте. Разговорность в тексте масс-медиа.
22. Рекламные тексты и проблемы их стилевого статуса. Силевые черты рекламного текста.

Примерная тематика эссе:

1. Понятие стиль в стилистике.
2. Роль стилистических явлений в коммуникации.
3. «Высокий» и «сниженный» стили: их роль в современной коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Формы воплощения и стилевая основа текста.
2. Внутреннее членение научного и официально-делового стиля.
3. Полевая структура функционального стиля.
4. Использование высоких средств в современных текстах масс-медиа.
5. Использование сниженных (разговорных, просторечных и жаргонных) стилистических средств в современных текстах масс-медиа.
6. Проблема стилистического статуса языка художественной литературы .
7. Понятие благозвучия.

8. Звукопись в художественной речи.
9. Понятие разговорности как стилистической категории. Способы создания эффекта непринужденной устной речи в художественном тексте.
10. Проблема стилевого статуса языка рекламы.
11. Понятие идиостиля.
12. Понятие стилизации.
13. Грамматика разговорной речи.
14. Лексика и фонетика разговорной речи.
15. Научно-популярный подстиль: виды текста и языковые средства

Тематика рефератов и творческих работ студентов

1. Структурные и коммуникативные свойства языка .
2. Соотношение понятий «язык» и «речь».
3. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии.
4. Основная классификация и общая характеристика форм речи.
5. Устная и письменная формы речи.
6. Диалог и монолог.
7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
8. Функционально-семантическая типология функциональных стилей.
9. Общая характеристика стилей.
10. Специфические признаки научного, официально-делового, публицистического стилей.
11. Проблема выделения разговорно-обиходного стиля.
12. Специфические признаки научного стиля.
13. Жанры научного стиля.
14. Устная и письменная научная речь.
15. Реферат и аннотация как малые жанры научного стиля. Презентация аннотаций научных стилей.
16. Понятие об академическом этикете.
17. Кодифицированная и традиционная норма.
18. Характеристика норм лексической сочетаемости.
19. Морфологические нормы русского литературного языка

Примерные вопросы к контрольным домашним работам

Контрольная работа №1

1. Назовите разделы стилистики.
2. Назовите предмет стилистики и ее задачи.
3. Чем отличаются стилистические и стилевые явления?
4. Почему некоторые ученые отказываются от понятия «стиль»?
5. Что такое речевая системность функционального стиля?
6. Что такое основной конструктивный принцип функционального стиля?
7. Могут ли одни и те же стилевые черты проявляться в разных функциональных стилях? Приведите примеры.

Контрольная работа №2

Проведите функционально-стилевой анализ предложенного текста по плану:

1. Функциональный стиль, подстиль, жанр текста.
2. Экстралингвистические стилеобразующие факторы и их отражение в тексте.
3. Силевые черты, отраженные в тексте.
4. Функционально-смысловые типы речи, представленные в тексте.
4. Языковые черты, представленные в тексте, с функционально-стилевой точки зрения

Итоговые тесты.

1 вариант

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
 - Б. описание
 - В. рассуждение
15. Дайте толкование стиливым чертам

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

2 вариант Тест «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение

Б. метафора

В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353

(улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стиливым чертам

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

Контрольная работа

Вариант № 1

1. Что понимать под функциональным стилем? Классификация стилей.

2. Что называют омографами, омофонами, омоформами? Приведите примеры. С какой целью они используются в художественной литературе?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Все дворяне между собой и в обществе выражались на французском языке.

Онегин уезжает в странствия.

Что создает комический эффект в стихотворении?

Комар пиятом возомнил себя (Пищать он в рифму научился!) И вот, что было сил в свой хоботок трубя, Терпение зверей испытывать пустился.

Вариант № 2

1. Особенности научного стиля.

2. Что понимать под стилистическими синонимами?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

В пьесе М.Горького «На дне» Сатин первый раскусывает Луку.

Чтение обогащает наш лексикон и развивает мозги.

Укажите, какие из слов (в скобках) принадлежат к разговорной лексике и неуместны в письменной речи?

Он плохо (разбирается, смыслит) в этом деле.

Отец серьезно (заболел, занемог).

Ему (не нравится, не по сердцу) наше предложение.

Эта брошюра стоит (пятак, пять копеек).

Мы оставили одежду в (гардеробе, раздевалке).

Вариант № 3

1. Сфера применения официально-делового стиля, его особенности.

2. Какие слова называют паронимами? Антонимами? Приведите примеры. С какой целью они используются в художественной литературе?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Белинский своим литературным языком поражал все реакционные течения.

Как жалко время, когда его убивают.

Укажите в предложениях просторечные слова и выражения. Подберите к ним нейтральные слова, выражающие то же значение.

Ночами зенитчицы азартно лупили из всех восьми стволов по самолетам.

Хозяйка, по счастью, куда-то уже смоталась.

Мальчишки из других классов глазели в окна.

Вариант № 4

1. Сфера применения публицистического стиля, его особенности.

2. В каких стилях речи и с какой целью используются диалектизмы?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Строители дома на всем протяжении работ придавали первоочередное внимание высокому качеству работ.

Чичиков – сборный образ.

Укажите славянизмы. К стилистически нейтральной или окрашенной лексике они относятся?

Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.

Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая.

Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?

Вариант № 5

1. Языковые особенности разговорной речи.

2. Какие стилистические функции выполняют архаизмы? Примеры.

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Рассказчик с тонким искусством рассказал случай, который случился с ним во время одного из путешествий.

Зачем аферюге Чичикову мертвые крепостные?

Подберите антонимы к прилагательным в следующих сочетаниях.

Грубая материя; грубый голос, грубый человек.

Крепкий чай; крепкий ребенок.

Худой мальчик; худое ведро.

Вариант № 6

1. Особое место художественного стиля в системе языковых стилей. Особенности языка художественной литературы.

2. Стилистические функции варваризмов. Какими соображениями надо руководствоваться в выборе между иностранным и соответствующим русским словом?

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

В толковых словарях многие слова сопровождаются специальными пометками.

Свое призвание молодой художник видел в службе искусству.

Объясните различия между паронимами, составьте предложения с каждым из них.

Искусный – искусственный; осудить – обсудить; скрытый – скрытный: эффектный – эффективный.

Вариант № 7

1. Особенности книжных стилей, их отличия от разговорного.

2. Какие слова называют омонимами? Как отличить омонимы от значения многозначного слова? Примеры.

Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

Самым бедным из этой группы действующих лиц «Грозы» является язык Варвары.

Чехов сравнивает Раневскую и Гаева с неминуемой вырубкой вишневого сада.

Укажите, какой из членов следующих пар слов является славянизмом. Какие из них стилистически окрашены?

Берег – брег; вождь – вожатый; враг – ворог; висящий – висячий; страна – сторона; голос – гласные.

Задание 1.:

Исправьте предложения; укажите основания правки.

Богданов отказался вместе со всеми студентами сдавать экзамены в зимнюю сессию, ссылаясь на загруженность общественной работой. На строительстве молодежи более чем полторы тысячи человек, а футбольная команда на районные соревнования вышла в количестве девяти человек. Мы далеко еще не использовали всех возможностей нового мощного станка. В это время в реках и водоемах области ловля рыбы запрещена всеми способами. Предложено закрепить за как можно большим числом бригад лошадей и инвентарь. Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие литературной деятельности писателя. Более ста рабочих нашего завода взяли на себя обязательства, главным образом те, которые не работают на конвейере.

Обязать райторг вне очереди снабжать продуктами питания лиц, выезжающих на тушение пожара, согласно установленным нормам. Сейчас эти изделия вырабатываются при вдвое меньшей затрате труда. Усилена борьба со всякого рода нарушениями трудовой дисциплины со стороны администрации и общественных организаций завода.

Выделенных рабочих с участков управлением шахты на курсы начальники участков временно задержали. Все от нас зависящие меры для повышения успеваемости в группах были приняты. Местком не организовал, опираясь на профсоюзный актив, разъяснения всему коллективу важности проводимого мероприятия. Трудно понять, какие эстетические задачи перед собой ставят художники-абстракционисты. Прежде чем включать установку, необходимо снять все плакаты с надписью: «Не включать! – работают люди», повешенные перед началом работы.

Задание 2.:

Исправьте стилистически предложения.

Решимость прогрессивных сил во всех частях света не допускать новую войну вселяет в нас уверенность в победу дела мира. Всякий непредубежденный человек видит преимущество коллективного хозяйства над индивидуальным. К концу месяца комиссия

должна будет отчитаться о проделанной работе. Подобное бюрократическое решение тормозит развитию физкультурного движения. Мыслимо ли равнодушие педагога за судьбу своих воспитанников? Рецензируемая работа отличается среди других опубликованных на ту же тему тонким анализом материала. Все эти жалобы, как оказалось при проверке, ни на чем не были обоснованы. Прилагая счет на обусловленную сумму, прошу оплатить мне за проделанную работу. О том, каких успехов добилась группа, видно из результатов экзаменационной сессии. Перед нами сейчас, как и в прошлом году, предстоит ответственная задача хорошо провести производственную практику.

Вопросы к письменному опросу

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Понятие функционального стиля речи. Основания классификации функциональных стилей.
3. Речевая системность функциональных стилей. Дифференциация функциональных стилей.
4. Стилистически окрашенная и нейтральная лексика.
5. Экспрессивно-оценочная окраска слова.
6. Общая характеристика научного стиля речи.
7. Общая характеристика публицистического стиля речи.
8. Общая характеристика разговорного стиля речи.
9. История развития и становления официально-делового стиля.
10. Понятие о деловых бумагах (расписка, доверенность и др.)
11. Классификация документов. Особенности языка деловых бумаг и документов.
12. Типичные ошибки в языке деловых бумаг и документов (лексические, морфологические, синтаксические)
13. Лексическая стилистика. Проблемы выбора слова. Точность словоупотребления.
14. Сочетаемость слов в речи.
15. Стилистическое использование многозначности слова.
16. Функционирование паронимов в речи.
17. Функционирование синонимов и антонимов в речи.
18. Функционирование слов иноязычного происхождения.
19. Функционирование специальной лексики в речи.
20. Функционирование сниженной лексики (просторечие, жаргоны)
21. Фразеологическая стилистика. Употребление фразеологизмов в разных функциональных стилях речи.
22. Понятие тропа. Виды тропов, их использование в текстах разных функциональных стилей.
23. Морфологическая стилистика. Выразительные ресурсы морфологии.
24. Морфологическая стилистика. Нарушение морфологических норм.
25. Значение синтаксиса для стилистики.
26. Стилистическое использование порядка слов в простом предложении.
27. Согласование главных членов предложения.
28. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов.
29. Нанизывание падежей. Приемы редактирования предложений, в которых употреблены «цепочки» одинаковых падежных форм.
30. Фонетическая стилистика. Благозвучие речи.

Стилистический анализ текста

1) Прочитайте текст. По содержанию определите, к какому функциональному стилю русского литературного языка он относится. Определите жанрово-ситуативную разновидность стиля, к которой относится текст. Сформулируйте признаки данного текста: сфера употребления, основную функцию, цели и задачи. Назовите основные стилевые черты рассматриваемого стиля.

2) Отметьте стилистические особенности в использовании:

а) функционально и экспрессивно-эмоционально окрашенной лексики и фразеологии;

б) лексической многозначности;

в) синонимии и антонимии;

г) различных групп лексики (историзмов, архаизмов, диалектизмов, жаргонной и просторечной лексики и др.);

д) образных средств языка (эпитетов, сравнений, метафор и др.).

3) Найдите в тексте стилистические особенности в использовании словообразовательных средств (словообразовательных морфем, способов словообразования).

4) Укажите стилистические особенности употребления различных частей речи:

а) определите общее количественное соотношение частей речи в тексте и его стилевое значение;

б) отметьте особенности в использовании абстрактных и конкретных существительных, их рода, числа и падежных форм;

в) отметьте стилистические особенности употребления полных и кратких форм имен прилагательных и синтетических и аналитических форм степеней сравнения прилагательных и наречий;

г) отметьте особенности употребления глаголов различных способов действия, а также примеры, использования разных значений глагольных категорий наклонения и времени; укажите стилистическое использование причастий и деепричастий;

5) Укажите стилистическое использование различных синтаксических средств:

а) различных предложно-падежных сочетаний;

б) порядка слов;

в) предложений двусоставных и односоставных, полных и неполных, распространенных и нераспространенных, осложненных и неосложненных;

г) простых и сложных предложений, сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений;

д) вводных и вставных конструкций;

е) средств связи предложений в тексте в целом.

б) Укажите стилистические недочеты рассматриваемого текста, если они имеются.

Сделайте общий вывод о типичности или нетипичности рассматриваемого текста для данного стиля. Определите, при помощи каких средств создается общая стилистическая окраска текста в большей степени.

Вопросы к экзамену

1. Объект, предмет и задачи стилистики русского языка.
2. Проблематика стилистики
3. Методы стилистических исследований
4. Понятие о норме. Языковая норма.
5. Силевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.
6. Стилистические и нестилистические ошибки. Разновидности стилистических ошибок
7. Стилистические ресурсы словообразовательного уровня
8. Стилистическая окраска языковых единиц и средства её выражения.

9. Виды стилистической окраски слова.
10. Смысловая структура экспрессивного слова. Понятие об эмоциональности, оценочности, экспрессивности, интенсивности, коннотации. Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте
11. Стилистические ресурсы всех уровней языка.
12. Употребление слов в прямом и переносном значении.
13. Лексическая стилистика.
14. Смысловые группы лексики.
15. Стилистическая синонимия.
16. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
17. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов.
18. Паронимия и паронимазия.
19. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения.
20. Стилистические функции устаревших и новых слов.
21. Стилистическая классификация заимствованной лексики.
22. Стилистическое использование заимствованных слов.
23. Стилистические ресурсы фразеологических оборотов.
24. Стилистические ресурсы фонетики. Фоника. Благозвучие и неблагозвучие речи.
25. Стилистические ресурсы словообразования.
26. Стилистические ресурсы морфологии.
27. Стилистические ресурсы синтаксиса.
28. Стилистические средства словесной образности.
29. Понятие образности речи. Использование тропов в речи.
30. Ошибки, связанные с использованием слов различных групп.
31. Изменения в стилистической системе современного русского языка.
32. Функциональные стили и их системный характер
33. Языковая специфика официально-делового стиля
34. Язык и стиль электронных СМИ. Язык сети Интернет. Язык и стиль рекламы.
35. Особенности церковно-религиозного стиля.
36. Подстили официально-делового стиля (законодательный, юрисдикционный, административный, дипломатический).
37. Система жанров официально-делового стиля. Устные и письменные жанры.
38. Текстовые нормы официально-делового стиля. Реквизиты заявления.
39. Характеристика автобиографии, резюме, протокола и др. жанров. Рубрикация как способ оформления текста документа.
40. Научный стиль
41. Публицистический стиль
42. Языковые особенности газетно-публицистического подстиля.
43. Жанры радио- и телепередач. Языково-стилистические изменения в современных СМИ. Прецедентные тексты, языковая игра в современной публицистике.
44. Разговорно-обиходный стиль. Жанровые разновидности разговорного стиля
45. Разговорный диалог как жанр разговорно-обиходного стиля
46. Культура разговорной речи.
47. Языковая специфика художественно-беллетристического стиля.
48. Жанры художественно-беллетристического стиля.
49. Стилистический анализ текста в школьной программе.
50. Стилистический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности. наименования и терминов.

Задание к экзамену:

Экзамен состоит из трёх позиций: два теоретических вопроса и практическое задание. В качестве практического задания студенты представляют заранее подготовленную итоговую работу.

Итоговая работа предполагает:

1. Самостоятельный подбор гибридного текста, т.е. такого, в котором представлены стилевые черты и языковые средства двух или более функциональных стилей.
2. Функционально-стилевой анализ текста:
 - 1) Экстралингвистическая основа текста: сфера деятельности, тип содержания, функции, цель создания текста, ситуация создания и условия коммуникации. Основной конструктивный принцип (конструктивно-стилевой вектор / векторы)
 - 2) Силевые черты, проявляющиеся в тексте.
 - 3) Особенности построения текста
 - 4) Языковые средства.

Вывод: черты каких функциональных стилей и почему воплощены в тексте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

<p>«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>