

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
8 декабря 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по учебной дисциплине Б1.В.03
«Теория и методика музыкального воспитания»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Начальное образование»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения

очная

Дербент 2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования «Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

Разработчик:

Ст. преп. кафедры ПП

(степ., занимаемая должность)

Раджабова З.Б.

(фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры

Педагогики и психологии

5 декабря 2025 г., протокол № 1

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Феталиева Л.П.

АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направленности (профилю) программы бакалавриата «Начальное образование»

Оценочные материалы включают в себя:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» www.sgpu-vuz.ru

1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1.1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК-1 Способен осуществлять процесс обучения, построения и функционирования образовательных систем и определять роль и место начального общего образования в жизни личности, общества.

ПК-1.2 Организовывает различные виды урочной и внеурочной деятельности: учебную, учебно-исследовательскую, игровую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации начального общего образования, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

ПК-1.4 Осуществляет разработку рабочих программ по учебным предметам в системе начального общего образования и методику их обучения.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные материалы
1.	Музыкальное воспитание: история и современность	ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Реферат Собеседование
2.	Программы по музыке для младших школьников	ПК-1.2; ПК-1.4	Реферат Практические задания
3.	Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке	ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Собеседование Творческие задания
4.	Музыкально-исполнительская деятельность учащихся	ПК-1.2; ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Реферат Творческие задания
5.	Планирование как творчество учителя	ПК-1.2; ПК-1.4	Эссе (доклад, сообщение) Реферат Собеседование Творческие задания Практические задания

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные материалы
1	ПК-1.2	Уровень знаний - методику подготовки и	Эссе (доклад, сообщение) Реферат

	ПК-1.4	<p>проведения уроков музыки в начальной школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки; - особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста. <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать рабочие программы по предметной области музыкального воспитания; - организывает различные виды урочной и внеурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом возможностей образовательной организации начального общего образования. <p>Уровень навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов урочной и внеурочной деятельности младших школьников; - методикой обучения по предметной области музыкального воспитания младших школьников. 	<p>Собеседование Творческие задания Практические задания</p>
--	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Описание шкалы оценивания

На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1.	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2.	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3.	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4.	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы для эссе (докладов, сообщений):

1. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
2. Музыка как средство развития интереса детей к школе.
3. Музыкальный репертуар как условие полноценного восприятия музыки детьми

младшего школьного возраста.

4. Особенности восприятия музыки детьми в условиях занятий интегрированного типа.
5. Особенности эмоционально-двигательных реакций на музыку
6. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-игровой деятельности.
7. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-ритмической деятельности.
8. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально-творческой деятельности.
9. Педагогическое сопровождение родителей и детей в обогащении музыкальной культуры.
10. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей младшего школьного возраста.
12. Педагогическая технология организации семейных вечеров.
13. Педагогическая технология освоения музыкальной культуры Дагестана детьми младшего школьного возраста.
14. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.

Тематика рефератов

1. Обновление содержания музыкального образования младших школьников на основе лично – ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком.
2. Музыка как средство активизации восприятия младшими школьниками пейзажной живописи.
3. Музыка как условие формирования и развития способностей ребенка – школьника. Здоровьесберегающая функция музыкального искусства
4. Музыкальное образование как средство формирования и развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.
5. Певческая деятельность как средство эмоционального развития учащихся начальной школы.
6. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
7. Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.
8. Пластическое интонирование как средство осознания ребенком музыкального содержания произведения.
9. Музыкальная культура как личностное качество учителя.
10. Музыкальное занятие как показатель взаимодействия учителя музыки и учителя начальных классов.
11. Современные отечественные программы музыкального образования дошкольников как организационно – методические условия проектирования музыкально – образовательного процесса в школьных образовательных учреждениях.
12. Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ФГОС в области образования
13. Музыка как продукт субкультуры младших школьников.
14. Музыка как средство обогащения представлений учащихся начальных классов об эмоциях и чувствах.
15. Музыка как условие восприятия цвета в абстрактной живописи детьми младшего

школьного возраста.

16. Музыка как средство развития интереса детей школьного возраста к объектам живой и неживой природы.

17. Музыка как средство развития интереса детей младшего школьного возраста к объектам живой и неживой природы.

18. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений.

Темы для собеседования

1. Развитие интереса к музыке у ребенка.
2. Основные тенденции развития социально- культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
3. Теория музыкального воспитания.
4. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
5. Урок музыки в начальной школе как основная форма муз. воспитания младших школьников.
6. Методы музыкального воспитания.
7. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
8. Методика обучения детей нотной грамоте.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
10. Восприятие музыки.
11. Хоровое пение.
12. Музыкально- ритмические движения.
13. Игра на музыкальных инструментах.
12. Творчество младших школьников на уроках музыки.

Индивидуальные творческие задания

1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Проанализировать произведения русских и зарубежных писателей, в произведениях которых указывается на роль музыкального искусства в жизни их героев.
3. Подберите коллекцию живописных произведений, в которых музыка играет сюжетную роль.
4. Подберите коллекцию музыкальных произведений композиторов разных стилей.
5. Составьте коллекцию музыкальных произведений различных жанров.
6. Подберите произведения народного жанра, имеющих связь с музыкальным искусством.
7. Найдите музыкальные произведения, в которых композиторы классики используют народные мелодии для своих произведений.
8. Составьте музыкальное сопровождение для комплекса утренней гимнастики и физкультурного занятия (аудио).
9. Назовите требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для младших школьников.
10. Перечислите основные музыкальные способности и способы их развития.
11. Составьте план урока музыки.
12. Расскажите методику разучивания одного из видов музыкально - ритмической

деятельности.

- 13.Продемонстрируйте основные певческие и музыкально – ритмические умения и навыки.
- 14.Составьте методическую разработку проведения сюжетной игры.
- 15.Приведите пример образного рассказа для проведения сюжетной игры.
- 16.Составьте ход урока по технологии «Педагогики искусства».

Вопросы и задания для практических заданий:

- Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
- В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
- В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
- Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?

Самостоятельная работа студентов

- 1.Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников.
- 2.Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.
- 3.Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении.
- 4.Подготовить сообщение на тему: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра».
- 5.Подготовить реферат на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
- 6.Подобрать музыкально – дидактические игры для детей младшего школьного возраста, направление формирование знаний о музыке. Подготовить материал.
- 7.Подготовить сообщение по статье из опыта работы О. Вайнфельда «После такой музыки возможна только тишина».
- 8.Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга

Вопросы к экзамену

1. Введение в курс теории и методики музыкального воспитания
2. Теория детского музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания как наука.
3. Музыка как вид искусства. Сущность и значение искусства для общества
4. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19-го начале 20- го века.
5. Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
6. Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования
7. Проблемы современного музыкального образования школьников.

8. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики.
9. Художественная деятельность как основа урока искусства.
10. Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания
11. Ведущие задачи музыкального воспитания школьников.
12. Основные задачи музыкального образования в интерпретации Э.Б. Абдуллина.
13. Принципы музыкального воспитания школьников. Общепедагогические принципы в музыкальном образовании. Принципы педагогики искусства по В.Г. Ражникову.
14. Принципы педагогики искусства, сформулированные Л. Горюновой. Принципы, предложенные Д.Б. Кабалеvским.
15. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
16. Содержание программы Д.Б. Кабалеvского
17. Современные программы по музыке
18. Методы музыкального обучения
19. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения
20. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников
21. Музыкальное восприятие и его развитие у младших школьников
22. Восприятие музыки и методика организации слушания музыки.
23. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки
24. Детское творчество и его организация на уроке
25. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей
26. Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.
27. Детские музыкальные инструменты.
28. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет

	разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.