

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
«08» декабря 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**по учебной дисциплине Б1.В.16
«Актуальные проблемы современной русской литературы»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
очная

Дербент
2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования
«Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

Разработчик:

доцент кафедры Гд канд. филол. наук Казимагомедова А.А.
(занимаемая должность) (степ., фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин

Протокол № 01 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы бакалавриата: «Русский язык» и «Литература».

Оценочные материалы состоят из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» www.sgpu-vuz.ru

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-5.4 - Устанавливает генезис литературных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования.

ПК-4.3 - Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Понятие «современная литература», её хронология и специфика	ПК-5.4; ПК-4.3	Реферат, устный опрос.
2	Специфика жанра фантастики	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.
3	Феномен массовой литературы. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.
4	Многообразие современных постмодернистских литературных направлений	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.
5	Неоклассическая проза	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.
6	Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.
7	Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.

8	Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ПК-5.4; ПК-4.3	Тестирование, реферат, устный опрос.
---	--	----------------	--------------------------------------

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-5.4; ПК-4.3	<p>Уровень знаний систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения; методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; базовые методы и способы проведения научных исследований в соответствии с поставленной темой в изучаемой области; детали грамотной презентации себя и своей работы, а также правильного размещения научных материалов в сети интернет.</p> <p>Уровень умений - находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; - дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа; - применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; - самостоятельно проводить научные исследования, основываясь на полученные знания; - выступить с научным материалом, найти способ размещения работы в сети и по необходимости вступить в дискуссию.</p>	Тестирование, реферат, устный опрос.

	<p>- устанавливать генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования;</p> <p>- применять теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся</p> <p>Уровень навыков базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;</p> <p>навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»;</p> <p>приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссией по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления;</p> <p>приемами и методами подготовки и проведения научного исследования, выведения и постановки умозаключений и выводов по научной работе;</p> <p>методами и навыками успешной самопрезентации и презентации научной работы; способами представления выполненной работы в сети интернет.</p>	
--	--	--

Описание шкалы оценивания

На зачет

№	оценивание	Требования к знаниям
1	Зачтено	Компетенции освоены
2	Не зачтено	Компетенции не освоены

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Развитие литературы на современном этапе. Общая характеристика.
2. Произведения современной литературы о деревне. (В.Белов, Б.Можаев, С.Антонов, В.Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.) (по выбору студента).
3. Художественное осмысление нравственных проблем в современной литературе (В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Белов, Ю. Нагибин, Д. Гранин, В.Быков, Б. Можаев, В.Шукшин, В. Распутин и др.) (по выбору студента).
4. А.Солженицын. Обзор творчества. Анализ одного из произведений.
5. Общие культурные, социальные, эстетические тенденции в развитии русской литературы 1980-х — 2004 г.
6. Основные тенденции в развитии поэзии в 80-е гг. XX века.
7. 90-е гг. XX века в российской поэзии: группы, жанры, «поэтические штампы», поэтические открытия.
8. Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия.
9. Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза.
10. Стиль прозы Вл. Орлова.
11. Философская составляющая романа-эпопеи Л. Леонова «Пирамида».
12. Система персонажей романа Л. Леонова «Пирамида».
13. Повесть В. Распутина сегодня.
14. Стиль иронической (сатирической) прозы 80-90-х гг. XX века.
15. Проза Ю. Бондарева: «Бермудский треугольник».
16. Жанр и повествователь в прозе С. Есина.
17. С. Довлатов: стиль и жанр.
18. Вен. Ерофеев: фольклорные и литературные истоки «поэмы» «Москва-Петушки».
19. Женская проза 80-90-х гг. XX в.: проблематика, образ героини, язык, персоналии по выбору.
20. Символический реализм. Стиль прозы Варламова.
21. Творчество В. Белова сегодня.
30. Последние рассказы Е. Носова: стиль и жанр.
31. Черты исторической прозы 80-90-х гг. XX века.
32. Современная фантастика: научная и фэнтэзи.
33. Миф и реальность в прозе А. Кима.
34. Авторская песня: традиция и современность.
35. Гражданская лирика сегодня.
36. «Чужое слово» в творчестве современных поэтов и писателей.

Устный опрос

1. Развитие литературы на современном этапе. Общая характеристика.
2. Произведения современной литературы о деревне. (В.Белов, Б.Можаев, С.Антонов, В.Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.) (по выбору студента).
3. Художественное осмысление нравственных проблем в современной литературе (В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Белов, Ю. Нагибин, Д. Гранин, В.Быков, Б. Можаев, В.Шукшин, В. Распутин и др.) (по выбору студента).
4. А.Солженицын. Обзор творчества. Анализ одного из произведений.
5. Общие культурные, социальные, эстетические тенденции в развитии русской литературы 1980-х — 2004 г.
6. Основные тенденции в развитии поэзии в 80-е гг. XX века.
7. 90-е гг. XX века в российской поэзии: группы, жанры, «поэтические штампы», поэтические открытия.

8. Юрий Кузнецов в поэзии последнего 20-летия.
9. Поэзия духовного направления: поэтические жанры, черты литургического синтеза.
10. Стиль прозы Вл. Орлова.
11. Философская составляющая романа-эпопеи Л. Леонова «Пирамида».
12. Система персонажей романа Л. Леонова «Пирамида».
13. Повесть В. Распутина сегодня.
14. Стиль иронической (сатирической) прозы 80-90-х гг. XX века.
15. Проза Ю. Бондарева: «Бермудский треугольник».
16. Жанр и повествователь в прозе С. Есина.
17. С. Довлатов: стиль и жанр.
18. Вен. Ерофеев: фольклорные и литературные истоки «поэмы» «Москва-Петушки».
19. Женская проза 80-90-х гг. XX в.
20. Символический реализм. Стиль прозы Варламова.
21. Творчество В. Белова сегодня.
30. Последние рассказы Е. Носова: стиль и жанр.
31. Черты исторической прозы 80-90-х гг. XX века.
32. Современная фантастика: научная и фэнтэзи.
33. Миф и реальность в прозе А. Кима.
34. Авторская песня: традиция и современность.
35. Гражданская лирика сегодня.
36. «Чужое слово» в творчестве современных поэтов и писателей

Тестирование

1. Несовпадение понятий «современная литература» и «современный литературный процесс» характеризует литературную ситуацию в:
 - А) 1986 – 1991 гг.
 - Б) 1991 – 1999 гг.
 - В) начале 2000-х гг
2. Как называется концепция развития литературного процесса, предложенная М. Эпштейном?
 - А) теория стадильности
 - Б) теория закономерностей и антизакономерностей
 - В) теорией «текста без барьеров»
3. Кого из русских писателей XIX века цитирует В. Маканин в начале рассказа «Кавказский пленный»?
 - А) А.С. Пушкин
 - Б) Ф.М. Достоевский
 - В) Л.Н. Толстой
4. Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...
 - А литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия;
 - Б новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности;

В своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века;

Г современная литература строго иерархична.

5. Современная литература на данном этапе насчитывает современных писателей.

А четыре поколения;

Б два поколения;

В три поколения;

Г пять поколений.

6. Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...

А элитарная литература опирается на эстетику уникального;

Б для элитарной литературы важна авторская точка зрения;

В элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного;

Г элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и клише.

7. Ученый М. Липовецкий назвал новейшую литературу «литературой ...»

А эпилога

Б кризиса

В классической

Г ущербной

8. Жанр характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».

А антиутопия

Б утопия

В эпопея

Г трагедия

Перечень вопросов на зачет

1. Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов.
2. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс.
3. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы.
4. Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная.
5. Влияние братьев Стругацких на всю литературу второй половины XX века, рубежа XX— XXI веков.
6. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе.
7. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции. Исторический роман. Б. Акунин. Детектив.
8. Массовая литература как социальный феномен. Типология, основные черты поэтики, жанровая специфика.
9. Фантастика, мелодрама, фэнтэзи, детектив.
10. Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма.

11. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме.
12. Ирония, интертекст, деконструкция, игра, «симулякры» как основные категории постмодернистской поэтики.
13. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину.
14. Черты постмодернизма в творчестве Е. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.
15. Проза Вик. Ерофеева, С. Гандлевского, В. Залотухи, А. Королёва, В. Пьецуха, Е. Попова, А. Слаповского, В. Сорокина, В. Шарова.
16. «Ортодоксальный» (последовательно постмодернистский) творческий метод Пелевина. Философичность мышления писателя, претензия на роль «владельца дум».
17. Мастерство сюжетосложения. «Промежуточное» положение Пелевина между массовой и элитарной ветвями современной культуры.
18. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы (творчество В.Распутина, В. Астафьева).
19. Философичная ветвь неоклассической прозы.
20. «Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально – исторические и эстетические предпосылки ее возникновения.
21. Современная «женская проза». Проза Л. Петрушевской, Т. Толстой.
22. Утопия и антиутопия в современной литературе.
23. «Интеллектуальная проза» А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И. С. Скоропанова).
24. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969, опубл. в 1988) как «пратекст» русского постмодернизма.
25. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Специфика образа главного героя.
26. Символика. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы.
27. Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п.
28. Жанровые трансформации в современной прозе.
29. Эволюция жанра романа. Тенденции минимализации и гибридизации.
30. Авторские жанровые формы: роман-мистерия, роман-комикс, фантазия и пр.
31. Актуализация архаических форм. Жанровый синтез и циклизация.
32. Антиутопия. Социально-философская фантастика начала ХХIв.
33. Жанровые особенности отечественного альтернативно- исторического романа.
34. Гендерный аспект современной литературы.
35. Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий.
36. Постмодернизм в поэзии: концептуализм и небарокко.
37. Экспериментальная русская поэзия.
38. Визуальная поэзия. «Листовертни» Дм. Авалиани, Вс. Некрасов, Е. Шварц, Дм. Воденников и др.

39. Традиции поэтических диспутов и формы поэтических состязаний на рубеже XXI века.
40. Современная русская поэзия в контексте истории языка.
41. Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Ш.Брянский, В. Павлова.
42. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.
43. Жанрово-стилевой диапазон современной драматургии. Традиционная и экспериментальная драма.
44. Монодрама как новый тип драматического действия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются *зачтено или не зачтено*. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой

Оценивание студента на зачете по дисциплине

Оценка зачета (стандартная)	Требования к знаниям
«зачтено» («компетенции освоены»)	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«не зачтено» («компетенции не освоены»)	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.