

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Кафедра Гуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по УВР**  
**П.Ф. Зубаилова**  
**«08» декабря 2025 г.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**по учебной дисциплине Б1.В.10  
«Филологический анализ текста»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Дербент  
2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования  
«Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

**Разработчик:**

доцент кафедры Гд канд. филол. наук Казимагомедова А.А.  
(занимаемая должность) (степ., фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 01 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Ашимова А.Ф.

## АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы бакалавриата: «Русский язык» и «Литература».

Оценочные материалы состоят из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» [www.sgpu-vuz.ru](http://www.sgpu-vuz.ru)

## Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### 1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**ПК-5.4** - Устанавливает генезис литературных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования.

**ПК-4.3** - Применяет теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся.

№	Разделы	Контролируемые компетенции (или их индикаторы)	Оценочные средства
1	Текст как объект филологического анализа	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа
2	Типология текстов. Основные признаки текста.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа
3	Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа
4	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа
5	Текст как объект литературоведческого анализа	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа
6	Текстовые категории. Текст как структурно-семантическое образование.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа

7	Комплексный филологический анализ текста.	ПК-5.4; ПК-4.3	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа
---	---	----------------	---

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

№	Аббревиатура компетенции	Поведенческий индикатор	Оценочные средства
	ПК-5.4; ПК-4.3	<p><b>Уровень знаний</b> специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы предмет, задачи, основные методы филологического анализа, базовые понятия и термины филологического анализа текста; основные концепции и их вклад в разработку проблем методики и теории филологического текста.</p> <p><b>Уровень умений</b> - применять полученные знания и умения на практике, давать определение основным терминам филологического анализа и точно употреблять их в собственном выступлении на заданную тему; - применять современные научные подходы к анализу художественного текста; - сопоставлять филологический анализ текста с другими известными им подходами (синтаксическим, стилистическим, лексико-семантическим и др.); - устанавливать генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования; - применять теоретические знания и практические умения по предметам русский язык и литература в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе основного общего, среднего общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития</p>	Устный опрос Тестовые задания Реферат Контрольная работа

		<p>обучающихся.</p> <p><b>Уровень навыков</b></p> <p>методами и приемами целостного филологического анализа поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов; навыками филологического анализа при помощи различных методов текста разных стилей и жанров.</p>	
--	--	--	--

### Описание шкалы оценивания

#### На экзамен

№	Оценка	Требования к знаниям
1	«отлично»	(«компетенции освоены полностью»)
2	«хорошо»	(«компетенции в основном освоены»)
3	«удовлетворительно»	(«компетенции освоены частично»)
4	«неудовлетворительно»	(«компетенции не освоены»)

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Темы рефератов:

- 1.Изобразительные возможности средств письма: графика, орфография, пунктуация.
- 2.Приемы семантизации морфем.
- 3.Слова-символы в поэтическом тексте.
- 4.Морфологические средства выразительности русской речи.
- 5.Лексические средства выразительности речи.
- 6.Экспрессивное использование синтаксиса.
- 7.Теория индивидуального стиля в концепции В.В.Виноградова.
- 8.Проблемы речевых жанров в концепции М.М.Бахтина
- 9.В.В.Виноградов и наука о языке художественной литературы.
10. Писатель, поэт и нормы литературного языка.
- 11.М.М.Бахтин об основных аспектах и принципах л художественной речи.
12. Метафорическая картина мира (на материале прои шс современных поэтов - по выбору магистранта).
13. Тропонимия. Типы тропов и системные отношения между ними. Обратимость тропов в тексте.
- 14.Грамматическая метафора.
- 15.Морфология как компонент идиостиля (на материале произведений современных прозаиков - по выбору магистранта)
- 16.Синтаксис как компонент идиостиля (на материале и ства современных поэтов - по выбору магистранта).
- 17.Библейские символы и их функции в современной поэзии.
- 18.Метонимическое употребление слов и функции метонимии в художественной речи.
- 19.Методика анализа текста на уроках по русскому языку и литературе в школе.
- 20.Методика комплексного филологического анализа текста в курсе «Русская словесность».
- 21.Работа по совершенствованию культуры речи и развитию навыков филологического анализа текста в современной школе.

### **Темы к докладам, сообщениям**

1. Жанровое своеобразие художественного текста (по выбору студента).
2. Повторы в структуре ХТ (по выбору студента).
3. Образный строй ХТ (по выбору студента).
4. Структура повествования (произведение выбирает студент).
5. Особенности временной организации в ХТ.
6. Художественное пространство произведения (по выбору).
7. Заглавие ХТ: признаки, типы и функции.
8. Ключевые слова в структуре ХТ (по выбору).
9. Имя собственное в ХТ.
10. Функции ремарок в пьесе (по выбору).
11. Интертекстуальные связи ХТ.
12. Функции межтекстовых связей в ХТ (по выбору).

### **Вопросы к письменному опросу.**

1. Специфика языка художественной литературы (ЯХЛ).
2. Использование экспрессивных ресурсов общенародного языка и сознательное преобразование его средств в художественной речи. Вопрос о соотношении норм общелитературного языка и ЯХЛ.
3. Системность ЯХЛ. Эстетизация единиц всех уровней языка и связь между ними. Необходимость соединения уровня анализа с текстовым.
4. Понятие языковой выразительности как основа системно-функционального подхода к ЯХЛ.  
Экспрессивные и монтажные средства. Состав общезыковых выразительных средств и текстовые способы создания выразительности.
5. Динамика соотношений ЯХЛ-художественная речь.
6. Идиолект-идиостиль. Критерии анализа идиостилей.
7. Опыт анализа идиостилей в современной лингвистике.
8. Ассиметричный дуализм лингвистических знаков в художественной речи.
9. Многозначность единиц и разнообразие знаков в художественной речи.
10. Источники и экспрессивные функции синонимических средств в художественной речи.
11. Слово и художественный образ как присущий искусству способ отражения действительности.
12. Тропонимия. Типы тропов.
13. Вопрос об обратимости тропов и парадигмах образов а ЯХЛ.
14. Символизация слов и фразеологизмов. Традиционные символы и особенности индивидуально-авторского употребления слов-символов и фразеологизмов.
15. Актуализация семантики слов в художественной речи произведения. Способы актуализации лексической семантики слов.
16. Внутренняя форма слова, его эмоциональная окраска.
17. Экспрессивность единиц фонетического уровня языка. Вопрос о звуко-смысловых связях в контексте художественно произведения. Параномическая аттракция.
18. Использование стилистической окраски языковых единиц в художественной речи: основные закономерности и проявления индивидуальности автора.
19. Эстетика неологизмов. Словотворчество. Окказиональные слова и окказиональные способы словообразования.
20. Метафорическая картина мира в поэзии 20 века.
21. Грамматические тропы. Переносное использование грамматических форм и синтаксических связей единиц.
22. Фразеология как выразительное средство и компонент идиостиля.
23. Концептоизм художественного произведения. Языковая структура концептов.

## Устный опрос

1. Экстралингвистические параметры анализа текста.
2. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха.
3. Экстралингвистически обусловленные категории текста.
4. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения,
5. историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др.
6. Средства межфразовой связи. (Цепная, параллельная виды связи)
7. Абзац как композиционно- стилистическая единица текста.
8. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте.
9. Цельность и связность текста.
10. Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-стилевая дифференциация тестов. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.
11. Сравнительно-сопоставительный метод.
12. Семантико-стилистический метод.
13. Сопоставительно-стилистический метод.
14. Прием сравнения авторских редакций текста/
15. Методы и приемы литературоведческого анализа текста.
16. Системный подход к изучению литературы.
17. Основные системные принципы, отражающие наиболее существенные свойства систем.
18. Методы, выработанные литературоведением в рамках системного подхода.
19. Биографический метод (возникновение метода, сила и ограниченность метода).
20. Формальный метод.
21. «Прием» как центральное понятие формального метода.
22. Структурно-семиотический метод. Принципы структурно-семиотического анализа.
23. Лексико-семантические группы цвето \ светообозначения. Поэтика цвета. Функции цвета как
24. изобразительного средства в произведениях художественной литературы.
25. Свойства цвета как изобразительного средства (амбивалентность., поливалентность).
26. Анализ лексики цвето\светообозначения в художественном тексте.
27. Сложное синтаксическое целое (ССЦ).
28. ССЦ как структурно-смысловая единица текста.
29. Компоненты структуры ССЦ (композиция ССЦ).
30. Зависимость композиции ССЦ от наличия \ отсутствия языковой и смысловой связи с предыдущим текстом.
31. Средства межфразовой связи в ССЦ (различные типы повторов: точные и однокорневые; лексико-семантические; морфологическая связность (анафорические повторы); синтаксическая связность). Схема построения и анализа ССЦ.
32. Textoобразующие возможности языковых единиц фонетического уровня.
33. Основные термины и понятия.
34. Эстетические функции звуковых повторов.
35. Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста.
36. Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).
37. Понятие смысловой структуры текста.
38. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

39. Типы лексической структуры текста
40. Семантическое пространство текста и его анализ.
41. Структурная организация художественного текста.
42. Коммуникативная организация художественного текста.
43. Речевая структура художественного текста.
44. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.

### ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Задание 1. Прочитайте фрагмент из произведения М. Ю. Лермонтова.

1.1 Выпишите из текста слова, выделенные курсивом. Определите их значения, опираясь на данные толкового словаря. Выпишите из словаря значения указанных слов.

1.2 Определите, какие из выделенных слов употребил М. Ю. Лермонтов. Приведите аргументы в пользу вашего выбора (обязательно!).

1.3 Перепишите текст. Из выделенных в скобках слов выберите и запишите только то слово, которое, на Ваш взгляд, употребил М. Ю. Лермонтов.

1.4 Назовите произведение М. Ю. Лермонтова, из которого приведен данный фрагмент.

Когда я проснулся, на дворе уже было темно. Я сел у (распахнутого, развернутого, отворенного, растворенного) окна, расстегнул архалук, -- и горный ветер (охладил, освежил, остудил, охолодил) грудь мою, еще не успокоенную (тяжким, тяжелым, страшным) сном (утомления, усталости, изнеможения, устали). Вдали за рекою, сквозь (вершины, верхи, кроны) густых лип, ее осеняющих, мелькали огни в (зданиях, строениях, постройках, домах) крепости и слободки. На дворе у нас все было тихо, в доме княгини было темно.

Задание 2. Произвести анализ стихотворения М. Цветаевой «Нежный призрак...» (из цикла «Стихи к Блоку»)

Нежный призрак,  
 Рыцарь без укоризны,  
 Кем ты призван  
 В мою молодую жизнь?  
 Во мгле сизой  
 Стоишь, ризой  
 Снеговой одет.  
 То не ветер  
 Гонит меня по городу,  
 Ох, уж третий  
 Вечер я чую ворога.  
 Голубоглазый  
 Меня сглазил  
 Снеговой певец.  
 Снежный лебедь  
 Мне под ноги перья стелет.  
 Перья реют  
 И медленно никнут в снег.  
 Так по перьям,  
 Иду к двери,  
 За которой - смерть.  
 Он поёт мне  
 За синими окнами,  
 Он поёт мне  
 Бубенцами далёкими,  
 Длинным криком,  
 Лебединым кликом -

Зовёт.  
Милый призрак!  
Я знаю, что всё мне снится.  
Сделай милость:  
Аминь, аминь, рассыпья!  
Аминь.

Лингвистический анализ

Лингвистический комментарий

Выпишите слова (словосочетания, предложения), которые являются «тёмными» (непонятными для современного читателя) и поэтому нуждаются в комментарии.

Объясните

значения этих слов, опираясь на данные словарей (этимологических, толковых, иностранных слов и т. п.).

Лингвостилистический анализ (на материале только звуковой организации текста) по следующей схеме:

Схема анализа звуковой организации стиха

1. Прочитать стихотворение. Какие звуковые комплексы, звуковые повторы наиболее часто встречаются в строке, стихотворении, строфе, четверостишии?
2. Указать, к какому стилистическому приему относятся звуковые повторы (словесная инструментовка, паронимическая аттракция).
3. Определить функцию звукового повтора (звукоподражание, звуко-символизм, эмпфаза).
4. Диктуются ли эти звуковые повторы семантикой стиха, связаны ли с названием стихотворения?
5. Вывод.

Образец анализа

М. Кузьмин. Прогулка на воде

Сквозь высокую осоку  
Серп серебряный блестит;  
Ветерок, летя с востоку,  
Вашей шалью шелестит  
Мадригалы Вам не лгали,  
Вечность клятвы не суля,  
И блаженно замирали  
На высоком нежном ЛЯ.  
Из долины мандолины  
Чу! звенящая струна,  
Далеко из-за плотины  
Слышно ржанье табуна.  
Вся надежда - край одежды  
Приподнимет ветерок,  
И склонив лукаво вежды,  
Вы покажите носок.  
Где разгадка тайной складки  
На роброне на груди?  
На воде прогулки сладки  
Что-то ждет нас впереди?

1. В первом четверостишии наиболее часто встречаются повторы звукокомплекса -ОК и его модуляции: -СОК-, СТОК- / выСОКую, оСОКу, ветерОК, воСТОКу/.
2. Назначение звуковых повторов - выделить важное в смысловом отношении слова - ВЕТЕРОК

3. Словесная инструментовка.

4. Функция эмфатическая (эмфаза).

5. В 4-й строке аллитерация шипящего (Ш) - ВаШей

Шалью Шелестит - способствует акустическому восприятию ветерка, - звукопись, звукоподражание.

Аллитерации С (сквозь, выСокую, оСоку, Серп Серебряный блеСтит) актуализирует образ месяца, метаморфически выраженного в предложении «Серп серебряный блестит» - функция

эмфазы.

Фоническая структура четверостишия тесно связана с названием стихотворения, позволяет зримо представить картину летнего вечера, прогулку влюбленных (месяц, ветерок, осока у воды), ощутить «дыхание» ветерка. Необходимо отметить, что поэт не случайно употребил слово ВЕТЕРОК, а не ВЕТЕР. Именно суффикс -ОК-, выступающий и в "роли" звукового комплекса, способствует созданию образа «ветерка»: шаловливого, озорного, «ветреного» (несерьезного), игривого.

Во 2-ом и 3-ем четверостишиях наблюдается явление паронимической аттракции - переключки, перетекание звуков: мадриГАЛЫ - неЛГАЛИ - замирАЛИ, клятвы - суЛЯ - ЛЯ; ДОЛИНЫ - мандОЛИНЫ - ПЛОТИНЫ.

Переключки звуков приводит к переключке смыслов: плеск волны, плотина, звучание музыки; слияние мелодии и волн от весла, плавность, текучесть воды и музыки, - единство всего

окружающего: влюбленных, воды, музыки и тишины мироздания («Далеко из-за плотины слышно ржанье табуна»).

В 4-ом четверостишии повторы -ЖД- выполняют эмфатическую функцию - выделяют важное для лирического героя слово НАДЕЖДА.

В 5-ом четверостишии контекстуальное смысловое сближение фонетически сходных слов (паронимическая аттракция):

СКЛАДКИ-СЛАДКИ выполняет функцию эмфазы - предвкушение будущей «сладости» от встречи с возлюбленной.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что звуковая организация стихотворения очень тесно связана с семантикой всего произведения и с его названием.

Словесная инструментовка позволяет «увидеть» скрытую метафору – «лирический герой» - «ветерок». «Влюбленный» так же шаловлив, ветрен, игрив, изящен, легок, как и ветерок.

Для

него прогулка на воде не серьезное увлечение, а просто легкий флирт.

Лингвопоэтический анализ

Под лингвопоэтическим анализом текста понимается анализ не только его языковых единиц, но и поэтики стихотворного произведения, включая стихотворный размер, ритм, рифмы.

Включает следующие данные:

- 1) место произведения в творчестве поэта,
- 2) освещение жанровых и тематических особенностей текста,
- 3) определение идеи произведения,
- 4) эмоциональной тональности,
- 5) ритмики, стихотворного размера, особенностей рифмы (выполнение факультативно),
- 6) описание художественных приемов и их роли,
- 7) рассмотрение языковых средств в их соотносительности с образным строем.

3. Литературоведческий анализ стихотворения

В общую схему литературоведческого анализа текста включают следующие параметры.

1. Время и обстоятельства написания произведения.
2. Место произведения в творчестве писателя.

3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр произведения.
5. Основная проблематика произведения.
6. Тема.
7. Композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Образец литературоведческого анализа

М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»:

Прощай, немытая Россия,

Страна рабов, страна господ.

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их всеслышащих ушей.

1. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» было написано в 1841 году перед второй ссылкой поэта на Кавказ. Опубликовано лишь в 1887 году. 40-е годы XIX в. характеризуются как

расцвет крепостничества и деспотизма, как время социальной пассивности общества, пришедшей на

смену национально-освободительной борьбы народа в Отечественной войне 1812 года и героическому

восстанию декабристов 1825 года.

2. Произведение относится к зрелому этапу в поэзии М.Ю. Лермонтова, периоду расцвета его

творческого таланта. В сороковые годы были написаны такие шедевры гражданской лирики поэта, как

«1-е января», «И скучно и грустно...», «Родина», «Тучи» и др.

Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» отражает традиции декабристской поэзии с её высоким гражданским пафосом и смелым призывом к социальному протесту.

Для зрелой лирики М.Ю. Лермонтова было характерно резко критическое восприятие действительности, горечь и мотив одиночества, ощущение глубокого несоответствия мечты и

реальной жизни. Все эти особенности нашли отражение в рассматриваемом стихотворении.

3. Произведение относится к лирике и характеризуется ярко выраженным субъективным отношением к описываемой действительности. Это лирический монолог автора, в котором дан

смелый вызов самодержавной России. Произведение отличается ограниченной описательностью,

риторичностью, условностью (ср., например, намек на тотальную слежку, подслушивание, подавление свободы, инакомыслия – благодаря гиперболизации и способности превращать деталь

в символ: от их всевидящего глаза, от их всеслышащих ушей).

4. Рассматриваемое произведение относится к жанру лирического стихотворения - обращения к «стране рабов, стране господ». Обличительный пафос произведения, его гневная

интонация и четкая ритмика формируются не только благодаря особой лексике и

синтаксису, но и избранному автором стихотворному размеру - четырехстопному ямбу. Хорошо о нем сказал Н. С.

Гумилев: «У каждого метра своя душа, свои особенности и задачи. Ямб, как бы спускающийся по ступеням... свободен, ясен, тверд и прекрасно передает человеческую речь, напряженность

человеческой воли». Последнее особенно ощутимо в анализируемом стихотворении.

Факторы «единства стихового ряда» и «тесноты его», отмеченные Ю.Н. Тыняновым в поэзии, в полной мере характерны для рассматриваемого произведения, которое отличается гармоничное соответствии формы и содержания, точность поэтического словоупотребления и мотивированность синтаксических конструкций.

Семантическая насыщенность, лаконизм, отсутствие многословия, риторичность – составляют важные особенности рассматриваемого стихотворения.

5. Проблематику стихотворения можно охарактеризовать как гражданскую антикрепостническую. Это произведение о Родине, преисполненное боли и горечи за народ,

который пассивен и угнетён самодержавием. Для стихотворения характерны монологизм, тяготение к экспрессивности и открытой оценочности.

6. Основной в произведении является тема Родины и судьбы русского народа. Это сквозная тема в поэзии Лермонтова (ср. стихи: «Русская песня», «Осень», «Воля», «Последний

сын вольности», «Прекрасны вы, поля земли родной,...», «Гляжу на будущность с боязнью»,

«Родина», «Дума»).

В отличие от других произведений Лермонтова, где есть противопоставление героического

прошлого России мрачной действительности, в рассматриваемом стихотворении представлена

современная поэту Россия с её крепостным строем и деспотическими порядками, достойными обличения.

7. Композиция небольшого по объему стихотворения, состоящего из двух строф, проста.

Ключевое высказывание-сентенция, отражающее тему и идею произведения, открывает произведение, построенное в форме взволнованного монолога-размышления лирического героя.

Последующее изложение раскрывает и дополняет смысл ключевого высказывания. Таким образом, общая логическая схема поэтического текста включает в себя тезис и аргументы.

8. Что же касается пафоса анализируемого стихотворения, его можно определить как соединение трагического и сатирического с элементами иронии.

Пафос произведения связан с характерным для поэта состоянием «переходности» от романтизма к реализму (Ревякин), их своеобразным сочетанием. В тексте проявляется рефлексия

автора, его погруженность в себя, трагический разлад с окружающей действительностью, тоска по

высокому, совершенному, характерная для романтика. Вместе с тем в стихотворении воплощаются конкретные исторические детали определенного этапа в развитии общества, выраженные в художественной форме, автор открыто критикует существующий общественный

строй в духе реализма.

В поэтическом произведении представлены характерные для сатирического изображения

условные формы: перифраза мундиры голубые (о царских жандармах, носивших голубые мундиры, - блюстителях самодержавных порядков); паши (их ироническое обозначение по

наименованию турецких военных сановников); всевидящий глаз, всеслышащие уши - как символы, олицетворяющие жестокий порядок в стране, основанный на доносах и слежке. Риторичность, отличающая рассматриваемое произведение, выражается взволнованным обращением «Прощай, немытая Россия...», использованием ярких эпитетов, синекдохи и перифразы {мундиры голубые), метафор (немытая Россия, стена Кавказа), гипербол (От их всевидящего глаза, / От их всеслышащих ушей).

9. Общая эмоциональная тональность произведения - гневная, возмущенная, окрашенная болью и горечью за поруганный народ. Ключевыми в произведении являются образы России,

народа и царских жандармов. Если в стихотворении «Родина» поэт признавался: «Люблю Отчизну

я, но странную любовью...», то в анализируемом тексте раскрывается эта «странность» и особое

отношение к России, отражающее сложную гамму чувств: ненависть и любовь, боль и горечь.

Оценочный эпитет «немытый», т. е. грязный – в контексте стихотворения имеет актуальный

смысл.

Очень выразительны образы царских жандармов, формирующиеся на основе ассоциативно-смысловой связи лексических средств: мундиры голубые, паши, всевидящий глаз, всеслышащие уши.

Каким предстает лирический герой в этом произведении? Его образ трагически окрашен. Это личность смелая, гордая, глубоко страдающая за свою Родину, отрицающая покорность и смирение народа, царские порядки.

Что же касается хронотопа, интересно, что в стихотворении представлены образы настоящего времени («здесь» и «сейчас»): Прощай, немытая Россия... - и будущего: Быть может,

за стеной Кавказа сокроюсь от твоих пашей... Образ пространства даётся как видимого и воображаемого, масштабного и удаленного в размышлениях лирического героя (стена Кавказа).

В целом образный строй стихотворения нацелен на выражение его идеи.

10. Какова идея произведения? Её можно определить как активное неприятие и осуждение самодержавия и социальной пассивности народа. Высокий гражданский пафос отличает это

стихотворение, ставшее вызовом крепостнической России.

11. Художественные особенности стихотворения определяются его идейно-тематическим своеобразием и высоким гражданским пафосом. Частично о них уже шла речь в связи с характеристикой риторичности поэтического текста. Все изобразительно-выразительные средства

направлены на создание обличительной тональности произведения. Контраст усиливается противопоставлением образов народа и царских жандармов за счет синекдохи, перифразы и

выразительного эпитета:

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Использование метафор (стена Кавказа, немытая Россия), гиперболы в формировании обобщающего образа самодержавного деспотизма, тотальной слежки и подслушивания

(От их всевидящего глаза, / От их всеслышающих ушей) является очень выразительным и прагматически действительным.

Таким образом, система ярких художественных средств и приемов формирует образный строй произведения, выражающий его идейное содержание.

Стихотворение типично для зрелой лирики М. Ю. Лермонтова и отражает его индивидуально-авторские стилистические особенности: романтическую патетику в сочетании с исторически конкретной реалистической достоверностью в описании общественных реалий 40-х годов XIX в., открытый социальный протест и неприятие самодержавного строя; повышенную экспрессию и разнообразие изобразительно-выразительных средств.

Тестовые задания

Вариант I.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку».

- а) метафора,
- б) перифраз,
- в) инверсия,
- г) аллитерация,
- д) эпитет,
- е) сравнение,
- ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа:

«Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман»

- а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13;
- б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10;
- в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность:

А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов);

- а) припоминания;
- б) умолчания;
- в) напряжения;

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.

Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.  
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись.

- а) «безглагольность текста»;
- б) парцелляция;
- в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту):

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня.  
Я на башню всходил и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.  
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вокруг раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.  
Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

- а) повтор однокоренных слов;
- б) повтор-подхват;
- в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

Владимир Ленский посетил  
Соседа памятник смиренный,  
И вздох он пеплу посвятил;  
И долго сердцу грустно было.

«Poor Yorick!» – молвил он уныло <...>

- а) цитата;
- б) аллюзия;
- в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...”

- а) передают авторскую оценку героя или ситуации;
- б) помогают создать характеристику личности героя;
- в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов».

- а) временной;
- б) условный;
- в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте:

Меня тревожит встреч напрасность,  
Что и не сердцу, ни уму,  
И та не праздничность, а праздность,  
В моем гостящая дому.

- а) паронимы;
- б) паронимы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте:

Как брань тебе не надоела!

Расчет короток мой с тобой:

Ну, так, я празден, я без дела,

А ты бездельник деловой.

- а) прием этимологизации;
- б) ложная (народная) этимологизация;
- в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения:

Определите основной лирический мотив стихотворения:

Элегия

Безумных лет угасшее веселье

Мне тяжело, как смутное похмелье.

Но, как вино — печаль минувших дней

В моей душе чем старе, тем сильнее.

Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе

Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать:

И ведаю, мне будут наслажденья

Меж горестей, забот и тревоженья:

Порой опять гармонией упьюсь,

Над вымыслом слезами обольюсь,

И может быть — на мой закат печальный

Блеснет любовь улыбкою прощальной.

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер:

- а) ямб;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

14. Определите тип рифмовки:

- а) опоясывающая (кольцевая);
- б) перекрестная;
- в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы?

- а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

Вариант II.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чашах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы.

А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде.

Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал,

опьяненный собственным стремительным ходом».

- а) метафора,
- б) перифраз,
- в) инверсия,
- г) аллитерация,
- д) эпитет,
- ж) метонимия,
- з) сравнение

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста

Куска лишь хлеба (1) он просил,  
И взор являл живую муку (2),  
И кто-то камень (3) положил  
В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов)

- а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность:

Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... - Вашим слугой. – И тебя звали... - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана).

- а) припоминания;
- б) умолчания;
- в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязно рубахе, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову не каждый спотыкающийся шаг.

Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...»

- а) «безглагольность текста»;
- б) парцелляция;
- в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари.

И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель».

- а) делает повествование более динамичным;
- б) создает торжественную интонацию, замедляет речь;
- в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

«Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр».

- а) цитата;
- б) аллюзия;
- в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А

у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.”

- а) передают авторскую оценку героя или ситуации;
- б) помогают создать характеристику личности героя;
- в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем:

Кто с хлебом слез своих не ел,  
Кто в жизни целыми ночами  
На ложе, плача, не сидел,  
Тот незнаком с небесными властями.

- а) временной;
- б) условный;
- в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях:

Темной славы головня,  
Не пустой и не постылый.  
Но усталый и остылый.

Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников)

- а) паронимы; б) паронимы

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский).

- а) прием этимологизации;
- б) ложная (народная) этимологизация;
- в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения:

Определите основной лирический мотив стихотворения:

Что в имени тебе моем?  
Оно умрет, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальный,  
Как звук ночной в лесу глухом.  
Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след, подобный  
Узору надписи надгробной.  
На непонятном языке.  
Что в нем? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.  
Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я.

12. Определите стихотворный размер:

- а) ямб;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

14. Определите тип рифмовки:

- а) опоясывающая (кольцевая);
- б) перекрестная;
- в) смежная (парная);

г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы?

а) мужская;

б) женская;

в) чередование мужской и женской.

Итоговое тестирование

1. (60с.) Попытку систематизации признаков текста осуществил ученый (один ответ)

1) И. Р.Гальперин

2) С. Г.Ильенко

3) Г. В.Колшанский

4) Е. В.Сидоров

5) Ю. А.Сорокин

2. (60с.) Текстовые категории признаки текста не дифференцируются в работе ученого (один ответ)

1) Болотновой Н.С.

2) Ильенко С.Г.

3) Горшковой А.И.

4) Николиной Н.И.

3. (60с.) Определение «Текст - это произведение творческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда

особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определенную установку» принадлежит ученому (один ответ)

1) Бабенко Л.Г.

2) Лотман Ю.М.

3) Гальперин И.Р.

4) Виноградов В.В.

4. (120с.) К основным признакам текста ученые относят (несколько ответов)

1) целостность / цельность

2) наличие грамматической связи между частями

3) связность

4) идею

5) членимость

6) отдельность

7) тематическое и композиционное единство

8) относительную законченность

9) смысловую завершенность

10) прагматичность

5. (120с.) И.Р.Гальперин рассматривает виды информации: (несколько ответов)

1) логическую

2) содержательно-концептуальную

3) содержательно-фактуальную

4) надлинейную (притекстовую)

5) эстетическую

6) содержательно-подтекстовую

7) предтекстовую

8) подтекстовую

6. (120с.) Установить соответствия:

**ТЕРМИНЫ ДЕФИНИЦИИ**

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) интегративность
- 2) структурность
- 3) информативность
- 4) регулятивность

Правая часть(В):

1) ориентация всех элементов текста на синтез, на воплощение содержательного плана текста в

соответствии с авторской интенцией

2) системное качество текста, отражающее взаимосвязь и взаимозависимость его элементов и

уровней

3) системное качество текста, заключающееся в способности «управлять» познавательной деятельностью адресата

4) знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой

форме.

7. (60с.) Высказывание «Структурный анализ исходит из того, что художественный прием - не

материальный элемент текста, а отношение» принадлежит (один ответ)

- 1) В. Б. Шкловскому
- 2) Ю. Н. Тынянову
- 3) В. М. Жирмунскому
- 4) Ю. М. Лотману

8. (120с.) И. Р. Гальперин выделяет виды информации: (несколько ответов)

- 1) фоновая
- 2) прагматическая
- 3) содержательно-фактуальная
- 4) затекстовая
- 5) фактическая
- 6) ситуативная
- 7) содержательно-концептуальная
- 8) энциклопедическая
- 9) содержательно-подтекстовая
- 10) подтекстовая

9. (120с.) Установить соответствие:

Методы изучения литературы Ключевые слова

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) формальный
- 2) структурный

Правая часть(В):

- 1) прием
- 2) функция
- 3) отношение
- 4) доминанта
- 5) элемент
- 6) минус-прием

Правильные ответы

(A1-B1).(A1-B2).(A1-B4).(A2-B3).(A2-B5).(A2-B6).

10. (120с.) Установить соответствие:

Методы изучения литературы Ученые

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) биографический
- 2) литературной герменевтики
- 3) формальный
- 4) структурный

Правая часть(В):

- 1) Шкловский В.Б.
- 2) Тынянов Ю.Н.
- 3) Гадамер Х.Г.
- 4) Якобсон Р.О.
- 5) Сент-Бёв Ш.О.
- 6) Лотман Ю.М.

Правильные ответы

(A1-B5).(A2-B3).(A3-B1).(A3-B2).(A3-B4).(A4-B6).

11. (60с.) Прием отстранения ввел в теорию поэтической речи (один ответ)

- 1) М.Бахтин
- 2) Б.Эйхенбаум
- 3) В.Шкловский
- 4) Ю.Тынянов

12. (120с.) Стихотворение Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит - оттого,

Что не любить оно не может.

написано:(один ответ)

- 1) александрийским стихом, названным так в честь Александра Пушкина;
- 2) чередованием шестистопного ямба с четырехстопным;
- 3) шестистопным ямбом с оригинальным сочетанием мужских и женских рифм;
- 4) с использованием парной рифмовки

13. (60с.) Из приведенного ниже перечня выберите жанр лирики, которому соответствует стихотворение «На холмах Грузии...».(один ответ)

- 1) эклога
- 2) элегия
- 3) пастораль
- 4) послание

14. (120с.) Какой цели служат антитезы в стихотворении А. Пушкина «На холмах Грузии...»?

(один ответ)

- 1) подчеркивают непримиримые противоречия в душе героя, его трагическую раздвоенность,
- 2) создают в душе героя гармонию;
- 3) подчеркивают непримиримый конфликт с миром;
- 4) выражают, вопреки своему назначению, единство человека и мира, полноту и

многообразии  
жизни.

15. (360с.) Какие виды информации из классификации И.Р.Гальперина реализуются в стихотворении в прозе «Воробей» И.С.Тургенева (несколько ответов)

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он

упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему., как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый

черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и весь взъерошенный, искаженный, с

отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище...но всё его маленькое тело трепетало от

ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на

своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед этой маленькой, героической птицей, перед любовным её

порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (несколько ответов)

- 1) фоновая
- 2) прагматическая
- 3) содержательно-фактуальная
- 4) затекстовая
- 5) фактическая
- 6) ситуативная
- 7) содержательно-концептуальная
- 8) энциклопедическая
- 9) содержательно-подтекстовая
- 10) подтекстовая

Правильные ответы: 3.7.9.

16. (60с.) Стилиевые особенности эпоса (несколько ответов)

- 1) сюжетность,
- 2) малый объём
- 3) условность формы
- 4) описательность
- 5) нет тяготения к описательности
- 6) психологизм

17. (60с.) Стилиевые особенности драмы (несколько ответов)

- 1) сюжетность,
- 2) ориентация на разноречие
- 3) условность формы
- 4) описательность

5) нет тяготения к описательности

6) психологизм

Правильные ответы: 2.3.5.

18. (60с.) Стилевые особенности лирики (несколько ответов)

1) малый объём

2) ограниченная описательность

3) сюжетность

4) монологизм.

5) описательность

6) стихотворная организация речи

7) риторичность

19. (120с.) Основные литературные роды Стилевые особенности

(на соответствие)

Левая часть(А):

1) эпос

2) драма

3) лирика

Правая часть(В):

1) сюжетность

2) описательность

3) условность формы

4) стихотворная организация речи

5) ограниченная описательность

6) нет тяготения к описательности

Правильные ответы: (А1-В1).(А1-В2).(А2-В3).(А2-В6).(А3-В3).(А3-В4).(А3-В5).

20. (120с.) Подражание образам и формам античной литературы, вера в разум, идеал гармонии и

меры; принцип рационализма; тяготение к образам, строгая иерархия жанров: высоких (трагедия,

ода, эпопея) и низких (сатира, комедия, басня) - особенности направления в литературе

(один

ответ)

1) сентиментализма

2) классицизма

3) реализма

4) романтизма

21. (60с.) Первоначальными факторами композиции в стихотворении, по мнению В. М.

Жирмунского, являются: (несколько ответов)

1) ритм

2) синтаксис

3) лексика

4) метрика

5) строфа

6) грамматика

Правильные ответы: 1.2.

22. (60с.) По мнению В. М. Жирмунского, «во всякой теоретической поэтике различаются основные отделы» (несколько ответов)

1) проблематика

2) стилистика

3) композиция

4) фоника

5) жанр

б) тематика

Правильные ответы: 2, 3, .6.

23. (120с.) Приоритет чувства, высшее проявление человека - способность к глубоким переживаниям; значимость, понятие «естественного» человека, близкого природе, наиболее

распространённые жанры: элегия, послание; эпистолярный роман; путевые заметки; дневники -

являются отличительными особенностями (один ответ)

1) сентиментализма

2) классицизма

3) реализма

4) романтизма

24. (120с.) Установите соответствие: (на соответствие)

Левая часть(А):

1) Ритмико-синтаксический параллелизм

2) Обращенный параллелизм (хиазм)

Правая часть(В):

1) «Дар напрасный, дар случайный»

2) «Жуткий шорох, вскрик минутный»

3) «Струйки выются, песни льются»

4) «Это ль пламя, это ль кровь»

5) «В косматой шапке, в бурке черной»

6) Хочу быть дерзким, хочу быть смелым

Правильные ответы: (А1-В1).(А1-В3).(А1-В4).(А1-В6).(А2-В2).(А2-В5).

25. (240с.) Воплощение разлада личности с действительностью; отражение пессимизма, мотива

«мировой скорби», выражение веры и могущество человеческого духа, жажда обновления;

историзм; изображение возвышенных страстей и глубины духовной жизни человека; утверждение

права художника на приобщение к необычному, экзотике; тяготение к фантастике, условности

формы; воплощение идеи о взаимопроникновении искусств; расцвет лирики; создание жанра

исторического романа, фантастической повести, лироэпической поэмы распространение жанров

идиллии, баллады, романтической поэмы - все это является отличительными особенностями (один

ответ)

1) сентиментализма

2) классицизма

3) реализма

4) романтизма

26. (120с.) Исследование человеческого характера в его связях со средой; направленность на

объективное, правдивое отражение жизни, отражение глубины и широты охвата

действительности; воплощение социально-критического начала; жизнеподобие, создание живого

образа реальности; жанровая представленность: роман, повесть, эпопея, лиро-эпическая драма,

лирика - все это является отличительными особенностями (один ответ)

1) реализма

- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

27. (120с.) Рассмотрение искусства, как орудия для постижения ирреальной сущности мира,

трактовка символа как средства постижения мирового единства, господство лиро-стихотворного

начала; вера в магическую силу поэзии; музыкальная стихия как основа жизни и искусства;

обновление жанров лирики - отличительные особенности (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

28. (120с.) Выступление против зыбкости символических образов; декларация конкретночувственного восприятия мира; борьба за чистый и «простой» поэтический язык - отличительные

особенности (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

29. (120с.) Декларация разрыва с традиционной культурой, пересмотр языка искусств; эксперименты, гротескное смешение стилей и жанров; новообразования в лексике, синтаксисе,

звукоподражание - отличительные особенности (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

30. (60с.) «Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь» (один ответ)

- 1) идея
- 2) проблема
- 3) тема
- 4) пафос

31. (120с.) Истоки герменевтики уходят в глубины истории - в социально-мифологическую

герменевтику античности, а её название связывают с именем (один ответ)

- 1) Геродота
- 2) Гермеса
- 3) Гераклита
- 4) Гефеста

32. (120с.) Первым теоретиком-герменевтом, впервые теоретически осмыслившим герменевтические процедуры как определенную совокупность приемов и правил экзегетики,

считают (один ответ)

- 1) Блаженного Августина
- 2) Франциска Скорину
- 3) Франциска Ассизского
- 4) Феодосия Печерского

Правильные ответы: 1.

33. (120с.) Из религиозно-богословской сферы герменевтика вышла лишь в XIX в., благодаря деятельности теолога, религиозного философа протестантского уклана, автора работы «Герменевтика» (один ответ)
- 1) Ф. Шлейермахера
  - 2) А.Шлейхера
  - 3) Р.Штайнера
  - 4) Ф.Шлегеля
- Правильные ответы: 1.
34. (60с.) Хронологические рамки символизма (один ответ)
- 1) конец XVIII - 1 половина XIX в.
  - 2) 10-е годы XX в
  - 3) конец XIX-XX в.
  - 4) вторая половина XIX - XX в.
- Правильные ответы: 3.
35. (60с.) Хронологические рамки классицизма в литературе (один ответ)
- 1) XVII - начало XIX
  - 2) конец XVIII - 1 половина XIX в.
  - 3) вторая половина xviii
  - 4) вторая половина XIX - XX в.
- Правильные ответы: 1.
36. (60с.) Хронологические рамки сентиментализма (один ответ)
- 1) XVII - начало XIX
  - 2) Конец XVIII - 1 половина XIXв.
  - 3) Вторая половина XVIII
  - 4) Вторая половина XIX - XX в.
- Правильные ответы: 3.
37. (120с.) Представители романтизма (несколько ответов)
- 1) С. Ричардсон
  - 2) П.Б. Шелли
  - 3) Г.Э.Лессинг
  - 4) Р.М. Рильке
  - 5) Э.Т.А. Гофман
  - 6) А.Е.Крученых
  - 7) Ж. Лафонтен
  - 8) В. Гюго
  - 9) Баратынский
  - 10) М. Метерлинк
- Правильные ответы: 2.5.8.9.
38. (60с.) Хронологические рамки реализма (один ответ)
- 1) вторая половина XVIII
  - 2) вторая половина XIX - XX в.
  - 3) XVII - начало XIX
  - 4) конец XIX - 10-е годы XX в.
- Правильные ответы: 2.
39. (120с.) Писатели-реалисты (несколько ответов)
- 1) Ч. Диккенс
  - 2) В.А. Жуковский
  - 3) О. Бальзак
  - 4) А.Д. Кантемир
  - 5) П.Верлен
  - 6) А. Стендаль

- 7) Ш.Бодлер
- 8) В.Тредиаковский
- 9) Ф. М. Достоевский
- 10) А.П. Чехов

Правильные ответы: 1.3.6.9.10.

40. (120с.) Авторы-символисты (несколько ответов)

- 1) П.Верлен
- 2) А.Ахматова
- 3) А.Рембо
- 4) О.Мандельштам
- 5) В.Маяковский
- 6) М.Цветаева
- 7) А.Белый
- 8) Ш.Бодлер
- 9) Д.С. Мережковский
- 10) И. Северянин

41. (60с.) При коммуникативном подходе к тексту в качестве ключевого совокупного свойства

текста, определяющего остальные, рассматривается (один ответ)

- 1) структурность
- 2) регулятивность
- 3) коммуникативность
- 4) информативность

Правильные ответы: 3.

42. (60с.) Знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной

речевой форме (один ответ)

- 1) информативность
- 2) интегративность
- 3) регулятивность
- 4) коммуникативность

Правильные ответы: 1.

43. (60с.) Основоположник биографического метода (один ответ)

- 1) А.А.Потебня
- 2) А.Веселовский
- 3) Сент-Бёв
- 4) Б.Успенский

44. (60с.) Ученый XIX в, концепции которого имели большое значение для ОПОЯЗа (один ответ)

- 1) Крушевский
- 2) А.А.Потебня
- 3) А.Веселовский
- 4) И.Срезневский

45. (60с.) Основоположник структурно-семиотического метода (один ответ)

- 1) Я.Мукаржовский
- 2) Ю.Лотман
- 3) Р. Якобсон
- 4) В.Шкловский

46. (60с.) Впервые опыт лингвостилистического анализа художественного текста осуществил

ученый (один ответ)

- 1) Л. Щерба

- 2) Л.Новиков  
 3) В. Виноградов  
 4) А.Реформатский
47. (60с.) Категория «образ автора» впервые нашла отражение в работах ученого (один ответ)  
 1) Г. Винокура  
 2) Б.Томашевского  
 3) В.Виноградова  
 4) В.Шкловского
48. (60с.) Род литературы, в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому (один ответ)  
 1) эпос  
 2) лирика  
 3) драма  
 4) сага
49. (60с.) Круг событий, образующих жизненную основу эпических и драматических произведений и одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических и других идеологических проблем (один ответ)  
 1) проблема  
 2) сюжет  
 3) тема  
 4) фабула
50. (60с.) Автор работы «Как сделана «Шинель» Н.Гоголя (один ответ)  
 1) Б. Томашевский  
 2) В.Шкловский  
 3) Б.Эйхенбаум  
 4) А. Белый
51. (60с.) Исследовать окказиональную синонимию \ антонимию единиц разных уровней - основная задача анализа (один ответ)  
 1) компонентного  
 2) лингвопоэтического  
 3) структурного  
 4) формального
- Правильные ответы: 3.
52. (60с.) Поэтическая структура уникальна тем, что способна превращать «заведомо несинонимические и неэквивалентные единицы» в «синонимы и адекватные» считает ученый (один ответ)  
 1) Ю.Лотман  
 2) Б.Эйхенбаум  
 3) В.Жирмунский  
 4) В.Шкловский
53. (60с.) Анализ «искусства как приема» является принципом метода (один ответ)  
 1) формального  
 2) биографического  
 3) структурализма  
 4) герменевтического
54. (60с.) Автор классификации звуковых повторов (один ответ)  
 1) О.Брик  
 2) В.Виноградов

3) В.Шкловский

4) Б.Томашевский

55. (120с.) Доминантными, наиболее активно работающими уровнями структуры стихотворения

К.Батюшкова «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы

При появлении Аврориных лучей,

Но не отдаст тебе багряная денница

Сияния протекших дней,

Не возвратит убежищей прохлады,

Где нежились рои красот,

И никогда твои порфирны колоннады

Со дна не встанут синих вод.» являются, по мнению. Ю.М.Лотмана (несколько ответов)

1) фонологический

2) синтаксический

3) лексический

4) словообразовательный

5) метрический

6) морфологический

56. (120с.) Какой способ рифмовки использует поэт:

«Под небом голубым страны моей родной

Она томилась, увядала...

Увяла, наконец, и верно надо мной

Младая тень уже летала...» (А.Пушкин) (один ответ)

1) АБАБ

2) ААбб

3) аБаБ

4) аББа

Правильные ответы 3.

57. (120с.) «Поэму горы» М.Цветаева посвятила (один ответ)

1) Б.Пастернаку

2) Гронскому

3) Р.Рильке

4) К.Родзевичу

58. (120с.) Жанр античной буколической поэзии, диалог между персонажами - пастухами, пастушками и селянами, в форме которого автор излагал свои мысли, настроения, чувствования

(один ответ)

1) пастораль

2) эклога

3) мадригал

4) идиллия

Правильные ответы: 2.

59. (120с.) Установить соответствие:

Ученые Термины

(на соответствие)

Левая часть(А):

1) А.Н.Веселовский

2) М.М.Бахтин

3) Г.Шпет

4) А.Потебня

Правая часть(В):

1) сюжет

- 2) семиотика
- 3) внутренняя форма слова
- 4) карнавализация

Правильные ответы: (А1-В1).(А2-В4).(А3-В2).(А4-В3).

60. (120с.) Установить соответствие:

Ученые Термины

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) А.Н.Веселовский
- 2) М.М.Бахтин

Правая часть(В):

- 1) диалогизм
- 2) мотив
- 3) хронотоп
- 4) карнавализация

Правильные ответы: (А1-В2).(А2-В1).(А2-В3).(А2-В4).

61. (120с.) Наибольшее затруднение при лингвистическом анализе художественного текста

вызывает анализ архаизмов (один ответ)

- 1) лексических
- 2) семантических
- 3) словообразовательных
- 4) фонетических

62. (120с.) Установите соответствие:

Виды архаизмов = Архаизмы

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) фонетические
- 2) лексические
- 3) словообразовательные
- 4) семантические

Правая часть(В):

- 1) Балтийские волны
- 2) записная кокетка
- 3) ланиты
- 4) осьмнадцать
- 5) Шуя

63. (120с.) Установите соответствие:

Семантические архаизмы = пример

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) инвалид
- 2) щепетильный
- 3) вокзал
- 4) враки

Правая часть(В):

- 1) увеселительное заведение с буфетом, музыкой, танцами
- 2) галантерейный
- 3) вольнодумец, безбожник
- 4) разговоры
- 5) заслуженный воин, негодный уже (по нездоровью или по старости) к военной службе

64. (60с.) Жанровая форма стихотворения А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (один

ответ)

(один ответ)

- 1) дифирамб
- 2) элегия
- 3) послание
- 4) ода

Правильные ответы: 3.

65. (60с.) Размер стихотворения А.Пушкина «Узник» (один ответ)

- 1) амфибрахий
- 2) дактиль
- 3) дольник
- 4) анапест

Правильные ответы: 1.

66. (60с.) В отрывке Не сокол летит по поднебесью, \ Не сокол ронит сизы крылышки, \ Скачет

молодец по дороженьке, \ Горьки слезы льет из ясных очей используется художественный прием

(один ответ)

- 1) постоянный эпитет
- 2) повтор
- 3) гипербола
- 4) отрицательный параллелизм

Правильные ответы: 4.

67. (60с.) Художественный текст отличается от других видов текста

(один ответ)

- 1) Связностью
- 2) Информативностью
- 3) Образностью
- 4) Цельностью

68. (60с.) Научно обосновал необходимость особой филологической науки – науки о языке

художественной литературы (один ответ)

- 1) А. М. Пешковский
- 2) В. В. Виноградов
- 3) Д. Н. Шмелёв
- 4) Л. В. Щерба

Правильные ответы: 2.

69. (60с.) В. В. Виноградов дал характеристику категории образа автора в работе

(один ответ)

- 1) «О языке художественной литературы»
- 2) «О художественной прозе. Стиль пиковой дамы».
- 3) «К построению теории поэтического языка»
- 4) «О теории художественной речи»

70. (60с.) При анализе фонетического строя художественной речи важно (один ответ)

- 1) Подсчитать количество гласных и согласных звуков
- 2) Выделить фонетические слова
- 3) Найти позиционную мену звуков
- 4) Выделить ассонансы, аллитерации и определить их художественную нагрузку

71. (60с.) Наибольшей семантико-эстетической мотивированностью характеризуются элементы

(один ответ)

- 1) Фонетического уровня

- 2) Морфологического
  - 3) Лексического
  - 4) Синтаксического
72. (60с.) При анализе синтаксических особенностей текста важно (один ответ)
- 1) разобрать каждое предложение по членам предложения
  - 2) разобрать все словосочетания, входящие в текст
  - 3) определить типы предложений по количеству организующих центров
  - 4) определить, какие синтаксические средства способствуют выражению идейно-тематического и эстетического содержания
73. (60с.) Образность художественного текста обязательно связана только с (один ответ)
- 1) тропами
  - 2) наличием языковых средств, имеющих семантико-эстетические приращения
  - 3) только со стилистически окрашенными языковыми средствами
  - 4) только с фигурами
74. (60с.) Наибольшей семантико-эстетической мотивированностью характеризуются элементы (один ответ)
- 1) фонетического уровня
  - 2) морфологического
  - 3) лексического
  - 4) синтаксического
75. (60с.) Положение о том, что все тексты говорят о других текстах, связано непосредственно с (один ответ)
- 1) Описательным методом
  - 2) Сравнительно-сопоставительным
  - 3) Интертекстуальным
  - 4) Экспериментальным
76. (60с.) Объектом ФАТ может быть (один ответ)
- 1) только художественный текст
  - 2) только научный текст
  - 3) только официально-деловой текст
  - 4) любой текст
77. (60с.) ФАТ является (один ответ)
- 1) дисциплиной по лингвистике текста
  - 2) литературоведческой дисциплиной
  - 3) стилистической дисциплиной
  - 4) синтезирующей дисциплиной, обобщающей результаты лингвистических и литературоведческих исследований
78. (60с.) Архитектоника текста отражает (один ответ)
- 1) замысел автора
  - 2) интертекстуальные связи текста
  - 3) структуру повествования
  - 4) форму текста
79. (60с.) Эмотивное пространство текста раскрывается через (один ответ)
- 1) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов)
  - 2) психологического пространства
  - 3) географического пространства
  - 4) семантики заглавия
80. (60с.) Специфика анализа поэтического текста обязательно включает (один ответ)
- 1) рассмотрение особенностей построения диалога

- 2) исследование метрико-ритмической системы  
 3) исследование графического облика  
 4) рассмотрение особенностей построения монолога
81. (60с.) Специфика драмы требует внимания к (один ответ)  
 1) звуковой организации текста  
 2) исследование метрико-ритмической системы  
 3) исследование графического облика  
 4) рассмотрение особенностей построения диалога
82. (60с.) Лингвистический анализ текста как начальный этап ФАТ предполагает (один ответ)  
 1) рассмотрение выражения образного строя в художественной системе произведения  
 2) рассмотрение системы образов  
 3) комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования  
 4) анализ идейно-эстетического содержания
83. (60с.) Эмотивное пространство текста раскрывается через (один ответ)  
 1) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов)  
 2) психологического пространства  
 3) географического пространства  
 4) семантики заглавия
84. (60с.) Для комплексного филологического анализа характерно (один ответ)  
 1) Рассмотрение зависимости выбора языковых средств от жанра  
 2) Рассмотрение зависимости выбора языковых средств от литературного направления  
 3) Рассмотрение зависимости выбора языковых средств от темы произведения  
 4) Рассмотрение художественного текста со стороны его идейного содержания, системы образов и языка
85. (60с.) При рассмотрении эстетической функции слова в художественном тексте наиболее важен анализ (один ответ)  
 1) его словарного лексического значения  
 2) его многозначности  
 3) его парадигматических связей  
 4) его семантических «приращений»
86. (60с.) Знакомство с текстом следует начинать (один ответ)  
 1) с анализа образа автора  
 2) с «замедленного» чтения, комментирования языковых трудностей с помощью различных словарей и справочников  
 3) с характеристики стилистической доминанты  
 4) с анализа архитектоники
87. (60с.) Прозаические произведения, составляющие «Повести Белкина» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», связывает (один ответ)  
 1) личность главного героя  
 2) место, где происходят события описываемых произведений  
 3) общая тема  
 4) личность рассказчика
88. (60с.) Крайне важную роль играет цветопись в общей символической системе лирики (один ответ)  
 1) И. Анненского  
 2) А. Белого

3) З. Гиппиус

4) А. Блока

Правильные ответы: 1.

89. (60с.) Важную роль в структуре романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» играет цвет

(один ответ)

1) черный

2) желтый

3) синий

4) красный

90. (60с.) Прилагательное - одно из наиболее частотных цветообозначений в поэзии И. Анненского

(один ответ)

1) красный

2) синий

3) черный

4) желтый

91. (90с.) К системным качествам текста относят: (несколько ответов)

1) выразительность

2) узуальность

3) ассоциативность

4) эстетически обусловленная прагматичность

5) эстетически ориентированная концептуальность

6) окказиональность

Правильные ответы: 4,5.

92. (90с.) К системно-языковым качествам художественного текста относятся: (несколько ответов)

1) выразительность

2) узуальность

3) ассоциативность

4) эстетически обусловленная прагматичность

5) неоднозначность интерпертации

6) окказиональность

Правильные ответы: 1, 2, 6.

93. (90с.) К функциональным качествам художественного текста относятся: (несколько ответов)

1) выразительность

2) узуальность

3) ассоциативность

4) эстетически обусловленная прагматичность

5) неоднозначность интерпертации

6) окказиональность

Правильные ответы: 3, .5.

94. (60с.) Модель речевой коммуникации нашла отражение в работе (один ответ)

1) В. Б. Шкловского

2) В. В. Виноградова

3) Р. О. Якобсона

4) Г. О. Винокура

95. (60с.) Эстетически и концептуально обусловленная коммуникативность как ключевое качество

художественного текста рассматривается в работе ученого (один ответ)

1) М. Н. Кожинной

- 2) Е. В. Сидорова
- 3) Р. О. Якобсона
- 4) Н. С. Болотновой

Правильные ответы: 2.

96. (60с.) Художественно-образная речевая конкретизация как главная особенность художественного текста, определяющая его другие признаки, рассматривается в работе ученого (один ответ)

- 1) М. Н. Кожинной
- 2) Е. В. Сидорова
- 3) Р. О. Якобсона
- 4) Н. С. Болотновой

Правильные ответы: 1.

97. (60с.) На ассоциативно-метафорическом типе связи основана проза:(один ответ)

- 1) классическая
- 2) мифологическая
- 3) орнаментальная
- 4) авантюрная

Правильные ответы: 3.

98. (60с.) На культуре семантико-логических связей, на соблюдении последовательности в изложении мыслей основана проза:(один ответ)

- 1) классическая
- 2) мифологическая
- 3) орнаментальная
- 4) авантюрная

Правильные ответы: 1.

99. (60с.) Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) предельная эмоционально-смысловая насыщенность
- 2) возможности языкового многообразия
- 3) тенденция к монологичности
- 4) яркое проявление речетворческого начала

Правильные ответы: 2.

100. (60с.) Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) предельная эмоционально-смысловая насыщенность
- 2) многоголосие
- 3) тенденция к монологичности
- 4) яркое проявление речетворческого начала

101. (60с.) Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) тяготение к «контструирующему» слову
- 2) тенденция к монологичности
- 3) предельная эмоционально-смысловая насыщенность
- 4) яркое проявление речетворческого начала

102. (60с.) Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) более широкое использование изобразительных и познавательных возможностей речи
- 2) тенденция к монологичности
- 3) выражение экспрессии
- 4) яркое проявление речетворческого начала

103. (60с.) Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) многоголосие
- 2) тенденция к монологичности
- 3) возможности языкового многообразия

- 4) более широкое использование изобразительных и познавательных возможностей речи
104. (60с.) Особенность поэтического текста: (один ответ)
- 1) яркое проявление речетворческого начала
  - 2) тяготение к «контрсруирующему» слову
  - 3) многоголосие
  - 4) возможности языкового многообразия
105. (60с.) Текстовая категория, с помощью которой содержание текста соотносится с осью времени: реальной исторической перспективой действительности или ее преломление: (один ответ)
- 1) темпоральность
  - 2) диалогизация
  - 3) локальность
  - 4) регулятивность
106. (60с.) Внутритекстовое воплощение автора (образа автора), ответственного за сказанное им, представляет речь: (один ответ)
- 1) авторскую
  - 2) диалогическую
  - 3) персонажа
  - 4) «чужую»
107. (60с.) Графическое выделение, оформление композиционно-смысловых единиц текста - важная функция: (один ответ)
- 1) периода
  - 2) ССЦ
  - 3) абзаца
  - 4) фрагмента
108. (60с.) Прием, заключающийся в повторении внутри стиха и в соседних стихах группы одинаковых или похожих звуков, называется: (один ответ)
- 1) эвфоническим
  - 2) словообразовательным
  - 3) лексическим
  - 4) синтаксическим
109. (60с.) Один из элементов звукописи, сущность которого заключается в наличии непосредственной связи между звуками и их смыслом: (один ответ)
- 1) звукоподражание
  - 2) эмфаза
  - 3) звукосимволизм
  - 4) мотивированная инструментовка
110. (60с.) Один из элементов звукописи, в основе связи между звучанием и значением слова лежит преобразование одних видов ощущений в другие: (один ответ)
- 1) звукоподражание
  - 2) паронимическая аттракция
  - 3) звукосимволизм
  - 4) образность
111. (60с.) Контекстуальное смысловое сближение неродственных, но фонетически сходных слов: (один ответ)
- 1) звукоподражание
  - 2) паронимическая аттракция
  - 3) звукосимволизм

4) образность

112. (60с.) Свойство поэтических звуко-буквенных совпадений частично перестраивать семантическую структуру слов, в которые они входят: (один ответ)

- 1) паронимическая аттракция
- 2) эмфаза
- 3) контекстная звукосимволизация
- 4) словесная инструментовка

Правильные ответы: 3.

113. (60с.) Автор стихотворения «Прогулка на воде» (один ответ)

- 1) А. Блок
- 2) В. Брюсов
- 3) М. Кузьмин
- 4) И. Северянин

114. (60с.) По мнению А. Белого, звуки А и У в стихотворении М. Л. «Бородино» (один ответ)

- 1) участвуют в поэтической композиции
- 2) выполняют звукосимволическую функцию
- 3) выполняют звукоподражательную функцию
- 4) служат созданию образа

115. (60с.) Функция звуковых повторов, под которой понимается звуко-смысловое выделение

отдельных строк или строф в стихотворении (один ответ)

- 1) эмфазы
- 2) звукоподражательная
- 3) звукосимволическая
- 4) образная

116. (60с.) Окончательный вариант строки из стихотворения В. Маяковского «Сергею Есенину»:

(один ответ)

- 1) Вы ушли, Сережа, в мир иной...
- 2) Вы ушли, как говорится, в мир иной
- 3) Вы ушли бесповоротно в мир иной.
- 4) Вы ушли, Есенин, в мир иной.

117. (60с.) Окончательный вариант строки из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»:

(один ответ)

- 1) И полон сумрачной заботы
- 2) И полн мучительной заботы
- 3) И с видом бешеной заботы
- 4) И с видом сумрачной заботы

118. (60с.) О каком из стихотворений пишет М. Цветаева: «Вот одно из моих самых любимых,

самых МОИХ стихов. Кстати, ведь могла: славили, могла: вторили - нет - СПОРИЛИ! Оспаривали

мою душу, которую получили все и никто (все боги и ни одна церковь!)» (один ответ)

- 1) «Тоска по родине...»
- 2) «Настанет день...»
- 3) «Красною кистью рябина зажглась...»
- 4) «Расстояние: версты, мили...»

119. (60с.) Автор стихотворения «Классические розы»: (один ответ)

- 1) И. С. Тургенев
- 2) И. Северянин
- 3) А. Мятлев

4) Б. Пастернак

120. (60с.) Интонационно-мелодическая оформленность, создающаяся при помощи ритма, рифмы,

аллитерации, ассонансов, особое значение имеет в (один ответ)

1) лирическом стихотворном тексте

2) драматическом произведении

3) стихотворении в прозе

4) эпическом произведении

121. (60с.) Принадлежит одновременно театру и литературе, являясь первоосновой спектакля и вместе

с тем воспринимается и в чтении: (один ответ)

1) лирика

2) эпическое произведение

3) драма

4) проза

122. (60с.) Постановка в произведении сложных жизненных и общественно важных вопросов, задач,

требующих разрешения: (один ответ)

1) проблематика

2) тема

3) композиция

4) пафос

Правильные ответы: 1.

123. (60с.) Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества: (один ответ)

1) проблематика

2) тема

3) идея

4) композиция

124. (60с.) \_\_\_\_\_ - построение художественного произведения, включая расположение его частей и

их взаимосвязь: (один ответ)

1) композиция

2) проблематика

3) образный строй

4) жанр

125. (60с.) Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь: (один ответ)

1) идея

2) проблематика

3) тема

4) пафос

126. (60с.) Художественный прием, выполняющий текстообразующую функцию в фрагменте из

«Поэмы конца» М. Цветаевой, начинающегося со слов «Сверхбесмысленнейшее слово: Расстаемся.- одна из ста?» (один ответ)

1) словесная инструментовка

2) синтаксический параллелизм

3) словообразовательный повтор

4) лексический повтор

127. (60с.) Важное средство текстообразования, определяющее отбор и организацию языковых

средств, аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме - (один ответ)

- 1) жанр
- 2) тема
- 3) идея
- 4) композиция

Правильные ответы: 1.

128. (60с.) Авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его концептуальная картина

мира выражается в выборе: (один ответ)

- 1) композиции
- 2) жанра
- 3) проблематики
- 4) образного строя

Правильные ответы: 3.

129. (60с.) Структурно-смысловая единица языка, одна из крупных единиц, на которые делится

текст, представляющая собой комплекс предложений, объединенных микротемой, содержащий

средства связи, принадлежащие разным уровням языковой системы - (один ответ)

- 1) период
- 2) ССЦ
- 3) абзац
- 4) глава

130. (60с.) Стилистическая фигура, представляющая собой семантико-структурное единство,

образованное ПП или СП, которые разделяются на две противопоставленные части - протазис и

аподозис: (один ответ)

- 1) СЦЦ
- 2) фрагмент
- 3) период
- 4) абзац

131. (60с.) Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива» является

примером периода: (один ответ)

- 1) уступительного
- 2) причинного
- 3) определительного
- 4) временного

### Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие о филологическом анализе текста
2. Лингвистический анализ текста как основа филологического анализа
3. Экстралингвистические параметры анализа текста.
4. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха.
5. Экстралингвистически обусловленные категории текста.
6. Виды ЛАХТа
7. Метод стилистического эксперимента
8. Сравнительно-сопоставительный метод
9. Семантико-стилистический метод

10. Сопоставительно-стилистический метод
11. Метод, близкий к эксперименту
12. Текст как объект литературного анализа
13. Текст как структурно-семантическое образование
14. Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста
15. Цельность и связность текста. Средства связности
16. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий
17. Текстовая категория диалогичности. Образ автора. Образ адресата.
18. Текстовая категория время.
19. Текстовая категория пространство.
20. Текстовая категория событие.
21. Textoобразующие возможности «малых» текстовых единиц..
22. Textoобразующие возможности лексических единиц.
23. Textoобразующие возможности ССЦ.
24. Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.
25. Классификация текстов в учебной литературе.
26. Своеобразие художественного текста.
27. Текстовая категория диалогичности.
28. Категория субъектности. Образ автора. Разработка категории образа автора в работах В. В. Виноградова.
29. Типологии художественного времени.
30. Ирреальное время и его разновидности.
31. Языковые средства выражения текстовой категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).
32. Определение художественного пространства.
33. Реальное пространство, его свойства и их отражение в тексте.
34. Типы текстового пространства.
35. Языковые маркеры текстовой категории пространство (лексические, морфологические, синтаксические).
36. Взаимосвязь времени и пространства.
37. Виды категории событие.
38. Определение художественного события.
39. Типы художественных событий.
40. Ключевая роль слов в тексте.
41. Функциональные возможности слов в тексте.
42. Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов, психолингвистического подходов.
43. Классификация текстов в учебной литературе
44. Своеобразие художественного текста. Типы ХТ.
45. Типы лексической структуры текста
46. Семантическое пространство текста и его анализ.
47. Структурная организация художественного текста.
48. Коммуникативная организация художественного текста.
49. Речевая структура художественного текста.
50. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала,

предусмотренного данной рабочей программой

### Оценивание студента на экзамене по дисциплине

<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«отлично» («компетенции освоены полностью»)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо» («компетенции в основном освоены»)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно» («компетенции освоены частично»)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно» («компетенции не освоены»)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.