

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ЧУ ВО «СПУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УВР  
П.Ф. Зубаилова  
8 декабря 2025 г.**

**Б1.В.13 Практикум по изобразительному искусству  
рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра педагогики и психологии**  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) программы бакалавриата Начальное образование  
Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32,2  
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	7 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (аттестация)	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32,2	32,2	32,2	32,2
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8	39,8	39,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Ст. преп., Раджабова З.Б.*

Рецензент(ы):

*Ст. преп., Сторожук Т.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по изобразительному искусству**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Утвержденного Учёным советом вуза от 08.12.2025 г. Протокол №1

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра педагогики и психологии**

Протокол №1 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Феталиева Л.П.

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>1.1 ЦЕЛИ</b>	
овладение студентами основами композиции, перспективы, живописи в изобразительном искусстве и последующее использование полученных ЗУН в работе с младшими школьниками.	
<b>1.2 ЗАДАЧИ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студентов художественные способности, необходимые для реализации обучения младших школьников;</li> <li>- учить студентов организовывать учебный процесс на основе учета индивидуальных и возрастных особенностей личности учащихся;</li> <li>- развивать художественное мышление и эстетический вкус выпускников бакалавриата;</li> <li>- выделить практические пути формирования изобразительной деятельности младших школьников, подобрать задания и апробировать их в практической работе с детьми.</li> </ul>	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Индекс:	Б1.В.13
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практикум по русскому правописанию
2.1.2	Математика с методикой преподавания
2.1.3	Методика обучения и воспитания (по профилю)
2.1.4	Организация внеурочной деятельности в начальной школе
2.1.5	Детская литература с основами литературоведения
2.1.6	Методика преподавания предмета "Окружающий мир"
2.1.7	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.8	Методика преподавания изобразительного искусства
2.1.9	Организация проектной деятельности в начальной школе
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>	
<b>3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-4</b>	<b>Способен проектировать образовательный процесс в образовательных организациях на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.</b>
ПК-4.2	Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.
ПК-4.3	Применяет теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе начального общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста.
<b>3.2 В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН</b>	
<b>Знать:</b>	
- основы организации совместной и индивидуальной учебно-проектной деятельности обучающихся по изобразительному искусству.	

<b>Уметь:</b>
- применять теоретические знания и практические умения по изобразительному искусству в начальной школе;
- проектировать образовательный процесс в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся младшего школьного возраста.
<b>Владеть:</b>
- технологиями организации совместной и индивидуальной учебно-проектной деятельности обучающихся по изобразительному искусству в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- практическими умениями по предмету в профессиональной деятельности при проектировании образовательного процесса в системе начального общего образования в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. История изобразительного искусства.</b>				
1.1	Искусство древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Испании. Искусство Франции и Англии. Русское искусство. /Лек/	8	2	ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.3 Э1 Э4
1.2	Выдающиеся мастера русского искусства. /Ср/	8	4	ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.3 Э1 Э3
	<b>Раздел 2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста</b>				
2.1	Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью. /Лек/	8	2	ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования. Воспитание внимания учащихся. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1 Э4
2.3	Развитие зрительной памяти и творческого воображения. /Лек/	8	2	ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
2.4	Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э1
	<b>Раздел 3. Изобразительная грамота и творчество.</b>				
3.1	Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. /Лек/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Свет и тень.Различные источники освещения. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1
3.3	Светотеневая проработка формы предметов и фона. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1
3.4	Пропорции. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1
3.5	Перспектива. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1
3.6	Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. /Ср/	8	4	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1
3.7	Графические художественные материалы и техники. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.3 Э1 Э4

3.8	Методика работы с цветом. Смешение цветов. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э3
3.9	Рисование натюрморта. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1
3.10	Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. /Лек/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э1 Э2
3.11	Приемы передачи объема фруктов и овощей и этапы рисования. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.3 Э1
3.12	Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1
3.13	Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона. /Ср/	8	4	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1
3.14	Методика работы над рисованием человека. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1
3.15	Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1
3.16	Рисование животных и птиц. /Пр/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1 Э2
3.17	Пропорциональные отношения в рисунке птицы. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э1 Э4
3.18	Рисование орнамента. /Ср/	8	2	ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 4. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.</b>				
4.1	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. /Лек/	8	2	ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э4
4.2	Развивающие упражнения на уроках изобразительного искусства /Ср/	8	4	ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.3	Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности. /Пр/	8	2	ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.4	Использование наглядности на уроках изобразительного искусства. /Ср/	8	4	ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1
4.5	Анализ программы по изобразительному искусству /Пр/	8	2	ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.6	Использование игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства. /Ср/	8	3,8	ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4
4.7	/КРАЗ/	8	0,2		
4.8	/Зачёт/	8	0		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. История изобразительного искусства.
2. Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
3. Искусство Возрождения.
4. Искусство зарубежных стран.
5. Русское искусство. Выдающиеся мастера русского искусства.
6. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.
7. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста
8. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
9. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования. Воспитание внимания учащихся.

10. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
11. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
12. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи.
13. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы.
14. Свет и тень. Различные источники освещения.
15. Светотеневая проработка формы предметов и фона.
16. Пропорции.
17. Перспектива.
18. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
19. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов.
20. Графические художественные материалы и техники.
21. Методика работы с цветом. Смещение цветов.
22. Рисование натюрморта.
23. Приемы передачи объема фруктов и овощей и этапы рисования.
24. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей.
25. Определение расположения предметов.
26. Тональная проработка формы предметов и фона.
27. Методика работы над рисованием человека.
28. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека.
29. Рисование животных и птиц.
30. Пропорциональные отношения в рисунке птицы.
31. Рисование орнамента.
32. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.
33. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности.
34. Развивающие упражнения на уроках изобразительного искусства.
35. Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности.
36. Использование наглядности на уроках изобразительного искусства.
37. Анализ программы по изобразительному искусству.
38. Использование игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов, докладов:

1. Возрастные этапы развития детского рисунка.
2. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения.
3. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения.
4. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.
5. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.
6. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
7. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса).
8. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству.
9. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.
10. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
11. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.
12. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).
13. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
14. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
15. Формирование у младших школьников стремления к поиску новых изобразительных решений на уроках тематического рисования.
16. Нравственное и патриотическое воспитание учащихся начальной школы посредством бесед об изобразительном искусстве.
17. Рисование птиц и животных (фигуры человека, портрета, пейзажа, и т.д.) в 1-4 классах общеобразовательной школы.
18. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.).
19. Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования).
20. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
21. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.
22. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.
23. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.

### 5.3. Оценочные средства

#### Вопросы для обсуждения

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Подберите примеры графических или живописных произведений, на которых изображены различные источники освещения.
4. Объясните зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света.
5. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?
6. От чего зависит рисунок падающей тени?
7. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
8. Приведите примеры произведений живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения.
9. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
10. Как отличаются способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов?
11. Использование перспективы.
12. Использование светотени.

#### Тематика для самостоятельных работ

Выдающиеся мастера русского искусства.

Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования. Воспитание внимания учащихся.

Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

Светотеневая проработка формы предметов и фона.

Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.

Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов.

Графические художественные материалы и техники.

Приемы передачи объема фруктов и овощей и этапы рисования.

Определение расположения предметов.

Тональная проработка формы предметов и фона.

Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека.

Пропорциональные отношения в рисунке птицы.

Рисование орнамента.

Развивающие упражнения на уроках изобразительного искусства.

Использование наглядности на уроках изобразительного искусства.

Использование игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.

#### Практические задания:

Задание: Определить способы изображения пространства в истории искусства и детском рисунке.

Задание:

1. Определить педагогические приемы формирования у младших школьников и изобразительной грамоте.
2. Составьте мини-лекцию для младших школьников и понятия "творчество".

Задание: Составить презентацию для учеников начальной школы (класс определите самостоятельно) о видах искусства.

Задание: Изучить Программу «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского. (Изобразительное искусство.. Рабочие программы. 1- 4 классы. - М.: Просвещение, 2022.), определить виды учебной деятельности в каждом классе.

Задание: Определить структурную цельность данной программы, основные цели и задачи ФГОС НОО по изобразительному искусству (1- 2 классы).

Задание: Определить структурную цельность данной программы, основные цели и задачи ФГОС НОО по изобразительному искусству 3 классы.

Задание: Определить структурную цельность данной программы, основные цели и задачи ФГОС НОО по изобразительному искусству 4 класса.

Задание: Составить конспект урока по ИЗО (класс и тему определить самостоятельно).

Задание: Приведите примеры опыта учителя начальных классов по развитию художественно-эстетических, творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задание:

1. Определить преимущества проектной деятельности над другими видами учебной деятельности на уроках ИЗО.

2. Самостоятельно составьте конспекта урока «Рисование на тему «Наша новогодняя елка», «Рисование на тему «Труд людей зимой», «Рисование на тему «Космос», «Иллюстрирование русских народных сказок».

Индивидуальные задания:

Задание 1. Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «От рождения до школы» (раздел «Изобразительная деятельность»). Заполнить таблицы.

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение младших школьников рисунку?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисунку детей от класса к классу?

Задание 2. Решить педагогическую задачу.

Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание:

1. Подберите наглядность и составьте натюрморт к уроку (предоставить фото натюрморта в количестве не менее 3-х вариантов), согласно поставленной цели.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.

Задание 3. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.

Задание 4. Выполните живописное задание «Цветовой круг из 12 цветовых оттенков», «Цветовая палитра времен года по готовой цветовой палитре».

Задание 5. Выполните живописный этюд зимнего и весеннего пейзажа.

Задание 6. Нарисуйте один и тот же натюрморт в теплом и холодном колорите.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат, доклад  
Вопросы для обсуждения  
Практические задания  
Индивидуальные задания

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л1.1	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56663">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56663</a>
Л1.2	Прямкова Н. А., Сорокина Л. И.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.1	Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2012	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a>
Л2.2	Кадыйрова Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие	Москва: Владос, 2012	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853</a>
Л2.3	Иванникова С. В.	Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272149">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272149</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л2.4	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499578">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499578</a>
Л2.5	Парамонов А. Г., Алексеева С. О.	История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576743">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576743</a>

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ссылка
Л3.1	Савенкова Л. Г.	Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486098">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486098</a>
Л3.2	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54360">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54360</a>
Л3.3	Ротова Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428</a>

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http:// www.biblioclub.ru/</a>
Э2	Педагогическая библиотека <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
Э3	Электронная библиотека "Куб" <a href="https://www.koob.ru/">https://www.koob.ru/</a>
Э4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows 10 PRO
6.3.1.2	Microsoft Word 2016
6.3.1.3	Microsoft Excel 2016
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	7 Zip
6.3.1.7	Notepad++
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Foxit Reader
6.3.1.10	Aimp Player
6.3.1.11	Media Player Classic
6.3.1.12	Yandex Браузер
6.3.1.13	Антивирус Kaspersky
6.3.1.14	Avast free antivirus

### 6.4 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Справочно-правовая система "Консультант Плюс"	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
Юридическая справочная система «Система Юрист»	<a href="https://www.ljur.ru/">https://www.ljur.ru/</a>
Университетская библиотека онлайн	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Педагогическая библиотека	<a href="http://pedlib.ru/">http://pedlib.ru/</a>
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации	<a href="http://pravo.gov.ru">http://pravo.gov.ru</a>
УБД ООО "ИВИС" Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам»	<a href="http://www.ebiblioteka.ru/">http://www.ebiblioteka.ru/</a>

### 6.5 Образовательные технологии

Имя	Описание
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне
Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения в вузе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
Игровые технологии	По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Виды работ	Оснащение	Программное обеспечение
13	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья) ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

3	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> ) - комплект учебно-наглядных материалов по дисциплине, раздаточные материалы	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
20	Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Лек	Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) кафедра – 1 шт.; доска – 1 шт.; мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> );	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
21	Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения	Пр	Компьютерные столы и стулья ученические компьютеры (клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> ); проектор, принтер, МФУ, экран – 1 шт. комплект учебно-наглядных материалов по дисциплине, раздаточные материалы	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus

22	Помещение для самостоятельной работы	Ср	Читальный зал с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. (столы и стулья ученические) стеллажи для учебно-методических материалов; компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет», с обеспечением доступа: - к электронной информационно-образовательной среде; - к электронно-библиотечной системе («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )	Windows 10 PRO Microsoft Word 2016 Microsoft Excel 2016 Mozilla Firefox Google Chrome 7 Zip Notepad++ OpenOffice Foxit Reader Aimp Player Media Player Classic Yandex Браузер Антивирус Kaspersky Avast free antivirus
----	--------------------------------------	----	--	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям.

Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала.

Непрерывным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

### Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,
- текстуральный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,
- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом,
- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

### Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы студентов при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
  - широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
  - совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы студентов в первую очередь готовят их к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль.

Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студентов, развитие практических умений и представляет собой:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий
- опережающая самостоятельная работа;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Подготовка докладов, выступлений и рефератов

Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 20-25 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.