

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
П.Ф. Зубаилова
«08» декабря 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**по учебной дисциплине Б1.В.01
«История русской литературы»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Русский язык» и «Литература»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
очная

Дербент
2025

Организация-разработчик: Частное учреждение высшего образования
«Современный гуманитарно-педагогический университет» (ЧУ ВО «СГПУ»)

Разработчик:

доцент кафедры Гд канд. филол. наук Казимагомедова А.А.
(занимаемая должность) (степ., фамилия, инициалы)

Одобрено на заседании кафедры

гуманитарных дисциплин

Протокол № 01 от 05.12.2025 г.

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Ашимова А.Ф.

АННОТАЦИЯ

Оценочные материалы составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Оценочные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы бакалавриата: «Русский язык» и «Литература».

Оценочные материалы состоят из:

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С оценочными материалами можно ознакомиться на сайте ЧУ ВО «Современный гуманитарно-педагогический университет» www.sgpu-vuz.ru

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

1. Перечень компетенций (или их индикаторов) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1.3 - Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные в системе основного общего, среднего общего образования

ПК-5.4 - Устанавливает генезис литературных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования

| № | Разделы | Контролируемые компетенции (или их индикаторы) | Оценочные средства |
|---|---|--|--|
| 1 | История древнерусской литературы | ПК-1.3; ПК-5.4 | Реферат, доклад Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Задания для домашней работы |
| 2 | История русской литературы XVIII века | ПК-1.3; ПК-5.4 | Реферат, доклад Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Задания для домашней работы |
| 3 | История русской литературы первой половины XIX века | ПК-1.3; ПК-5.4 | Реферат, доклад Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Задания для домашней работы |
| 4 | История русской литературы второй половины XIX века | ПК-1.3; ПК-5.4 | Реферат, доклад Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Задания для домашней работы |
| 5 | История русской литературы конца XIX–первой половины XX века | ПК-1.3; ПК-5.4 | Реферат, доклад Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа Задания для домашней работы |
| 6 | История русской литературы второй половины XX–начала XXI века | ПК-1.3; ПК-5.4 | Реферат, доклад Устный опрос Тестовые задания Контрольная работа |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------------|
| | | | Задания для домашней работы |
|--|--|--|-----------------------------|

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| № | Аббревиатура компетенции | Поведенческий индикатор | Оценочные средства |
|---|--------------------------|---|---|
| | ПК-1.3; ПК-5.4 | <p>Уровень знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития литературного процесса; жанры русской литературы; - основные теоретические работы, направления и концепции, изученные в курсе “Русская литература”; - основные положения научной литературы, дискуссионные вопросы современного истолкования русской литературы иметь представление о различных направлениях изучения литературы Руси; <p>Уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть; - анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа, представлять динамику литературного процесса от XI века – к “переходной” эпохе XVII-го (имеющей черты собственно древнерусской литературы и литературы нового времени); - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные в системе основного общего, среднего общего образования. - устанавливать генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения в сфере основного общего, среднего общего образования. <p>Уровень навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческой терминологией категориями философии и эстетики, литературно-критического анализа. - навыками анализа литературного произведения в интертекстуальных связях; - навыками интерпретации литературных и | <p>Реферат, доклад</p> <p>Устный опрос</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Задания для домашней работы</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | исторических фактов; - навыками грамотного применения биографических источников (мемуаров, эпистолярная, автобиографических заметок т.д.), выявления поведенческих кодов; - навыками самостоятельного литературоведческого исследования по теме. | |
|--|--|--|

Описание шкалы оценивания

На зачет

| № | Оценивание | Требования к знаниям |
|---|------------|------------------------|
| 1 | Зачтено | Компетенции освоены |
| 2 | Не зачтено | Компетенции не освоены |

На экзамен

| № | Оценка | Требования к знаниям |
|---|-----------------------|------------------------------------|
| 1 | «отлично» | («компетенции освоены полностью») |
| 2 | «хорошо» | («компетенции в основном освоены») |
| 3 | «удовлетворительно» | («компетенции освоены частично») |
| 4 | «неудовлетворительно» | («компетенции не освоены») |

На курсовую работу

| № | Оценка | Требования к знаниям |
|---|-----------------------|--|
| 1 | «отлично» | («соблюдены все требования, предъявляемые к курсовой работе») |
| 2 | «хорошо» | («соблюдены основные требования, предъявляемые к курсовой работе») |
| 3 | «удовлетворительно» | («содержатся явные нарушения основных требований») |
| 4 | «неудовлетворительно» | («требования не соблюдены») |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы эссе по дисциплине История русской литературы

1. Тексты А. Адамовича («Хатынская повесть», «Партизаны», «Каратели») и фильм Э. Климова «Иди и смотри» (1985): визуализация авторского замысла;
2. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» и одноименный фильм С. Бондарчука (1959): визуализация авторского замысла.
3. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег» и одноименная экранизация Г. Егиазарова (1972): визуализация авторского замысла.

Вопросы к устному опросу

1. Мотив воспоминания в лирике Пушкина.

2. Литературные реминисценции в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
3. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве Пушкина и Лермонтова.
4. Знаковость имен персонажей и символические топосы в творчестве Гоголя.
5. Поэтика абсурда в «петербургских повестях» Гоголя.
6. Тема ревизора в творчестве Гоголя, Вельтмана, Квитки-Основьяненко.
7. Жанр идиллии в творчестве Дельвига, Языкова, Вяземского, Гнедича.
8. Своеобразие трагического конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова.
9. Эволюция жанра элегии. (Сравнительная характеристика «Цветка» Жуковского и «Цветка» Пушкина.)
10. Литературная сатира «арзамасцев».
11. Роль литературных реминисценций в «маленьких трагедиях» Пушкина.
12. Гоголь как возможный прототип некоторых персонажей картины А. Иванова «Явление Христа народу»; к вопросу о религиозно-этическом генезисе замысла «Мертвых душ».
13. Поэтика повести А.К. Толстого «Упырь»: фантастическое, психологическое, травестийное.
14. Типология мечтателя в прозе раннего Достоевского.
15. Типология двойничества в прозе Достоевского.
16. Образ Кириллова в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
17. Богоборчество и его преодоление в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. Трансформация темы маленького человека в творчестве Н.С. Лескова.
19. Художественное единство цикла Н.С. Лескова «Праведники».
20. Художественная природа анекдотизма в поэтике Н.С. Лескова.
21. Исповедальный пафос как составляющая поэтики Н.С. Лескова.
22. Мифопоэтика «Несмертельного Голована» Н.С. Лескова: языческое и христианское.
23. Повествовательная композиция в повестях и рассказах цикла Н.С. Лескова «Праведники».
24. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Достоевского, Толстого, Чехова.
25. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
26. Тема искусства в рассказах Чехова.
27. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
28. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
29. Художественная функция эпитафий (Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой, Достоевский).
30. Семантика имени в русской литературе XIX в. (Например: Татьяна, Лиза, Софья, Светлана).
31. Роль художественной детали.
32. Литературная пародия (по выбору).
33. Эволюция жанра элегии.
34. Образ автора в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и в романе «Евгений Онегин».
35. Традиция «барковианы» в поэме Пушкина «Руслан и Людмила».
36. Проблема «каменноостровского цикла» в лирике Пушкина.
37. Традиции жанра «готической» новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».
38. 3 8. «Станционный смотритель» Пушкина и традиция сентиментальной повести.
39. «Повести Белкина» Пушкина и традиция массовой литературы.
40. Александр Анфимович Орлов как возможный прототип писателя-дилетанта Ивана Петровича Белкина.
41. Библейский текст в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: цитаты, реминисценции, «скрытые» сюжеты.
42. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Гоголя «Вечера на хуторе

близ Диканьки».

43. Поэтика комического в «маленьких комедиях» Н.В. Гоголя.
44. Тип Хлестакова в характерологии комических персонажей Н.В. Гоголя.
45. Поэтика художественного пространства поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
46. Тема Новгорода и новгородской вольницы в поэме М.Ю. Лермонтова «Последний сын вольности»: к проблеме «Лермонтов и декабристы».
47. «Русская» рецепция лирического героя Байрона в поэзии Лермонтова.
48. Традиции западноевропейской романтической «драмы рока» в «Маскараде» Лермонтова.
49. Социокультурный генезис концепции судьбы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
50. Лермонтовские мотивы и образы в повести Б. Пильняка «Штосс в жизнь».
51. Природные циклы в «онтологической» поэтике русских романов XIX в. (А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).
52. Проблема художественного мира поэзии А. К. Толстого.
53. Антропологическая и онтологическая проблематика повестей и рассказов А.И. Герцена 40-х годов.
54. Образы искусств и проблема красоты в романах И.С. Тургенева 50-х годов.
55. Пушкинские реминисценции в повестях Тургенева.
56. Сюжетная ситуация «русский человек на rendez vous*» в творчестве Тургенева, Гончарова, Чехова.
57. Тема «дворянских гнезд» в творчестве Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
58. Историческое и мифологическое в конструктивно-содержательном строе «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
59. Концепция детства в творчестве Л.Н. Толстого.
60. Поэтика эпиграфа в творчестве Л.Н. Толстого.
61. Символика вещного мира в произведениях И.А. Гончарова.
62. Образ дома в творчестве А.П. Чехова.
63. Драматургия А.П. Чехова и поэтика эпического театра.
64. Художественная функция сна в романах Н. Г. Чернышевского. .
65. Роль музыкальной метафоры в творчестве Гончарова и Тургенева.
66. Пушкинские реминисценции в творчестве И.А. Гончарова.
67. Образ русской зимы и мотив «белого снега» в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.
68. Игровое сознание и поэтика игры в художественной миромодели романа Ф.М. Достоевского «Игрок».
69. Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
70. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Ф.М. Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов).
71. Художественная теодицея Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»),
72. Конструктивно-содержательные функции легенды о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
73. «Московский миф» в русской литературе XIX в.: поэтологические константы и факультативные составляющие.
74. «Провинциальный текст» в русской прозе 1860— 1870-х годов.
75. Художественный топос «город над рекой» в пьесах А.Н. Островского.
76. «Память жанра» идиллии в русской реалистической прозе XIX в.
77. Утопия и антиутопия в русской прозе XIX в.
78. «Маленький человек»: эволюция и «смерть» типа в русской прозе XIX в.
79. Житийные традиции в творчестве Н.С. Лескова.

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

1. Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII в.в.)
2. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII- первая половина XIII в.в.)
3. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII - XV в.в.)
4. Литература централизованного государства (конец XV-XVI в.в.)
5. Литература формирующейся русской нации (XVII в.)
6. Литература первой половины XVII века
7. Революционная публицистика Радищева.
8. Проблематика и идейная направленность "Путешествия из Петербурга в Москву". Композиционная логика произведения.
9. Метод и стиль "Путешествия из Петербурга в Москву".
10. Творчество Н. М. Карамзина. Жанровое разнообразие и идейная направленность.
11. Эстетические взгляды Н. М. Карамзина и их отражение в принципах типизации действительности.
12. Сентиментализм как метод и направление. Дискуссионные вопросы изучения сентиментализма.
13. М. Горький о литературе и литераторах.
14. Поиски смысла жизни и истины в повести А.П. Чехова «Дуэль».
15. Анализ социальных условий жизни и психологии народа в произведениях А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»).
16. «Новая драма» А.П. Чехова: поэтика и проблематика («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»).
17. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.
18. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
19. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
20. Социально-нравственный идеал в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
21. Поэзия и драматургия А.К. Толстого.
22. Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Роль гротеска.
23. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» - поэма о России и русском человеке. Композиция поэмы, особенности жанра.
24. Автор в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
25. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как художественно-публицистическое произведение.
26. Социальная проблематика романа А.И. Герцена «Кто виноват?» и повести «Сорока-воровка».
27. История создания, «синкретичность» жанровой природы романа А.И. Герцена «Былое и думы».
28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как первая реалистическая трагедия. Национально-историческая, социально-политическая и нравственно-философская проблематика пьесы.
29. Проблема характера в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Царь Борис.
30. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина второй половины 1820-х г. «Полтава» как историко-героическая и социально-психологическая поэма.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики. Сюжетно-композиционное своеобразие. Оценка романа критикой.
32. Тема святости и греха в поэме А.А. Блока «Двенадцать». «Почему Христос?» (Загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать»).
33. Роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати».
34. Проблема интеллигенции и революции в творчестве А.А. Блока.

35. В.В. Маяковский и футуризм.
36. Образ «безъязыкой улицы» в произведениях В.В. Маяковского.
37. Любовь и быт в поэме В.В. Маяковского «Про это».
38. Тема будущего в поэзии и драматургии В.В. Маяковского.
39. Художественное мастерство В.В. Маяковского-сатирика.
40. Жанровое и образно-тематическое своеобразие «заграничных» циклов В.В. Маяковского.
41. Поэмы В.В. Маяковского о революции: проблематика, пафос и стиль.
42. Новаторство В.В. Маяковского-драматурга (пьесы «Клоп» и «Баня»).
43. Антимещанская направленность творчества В.В. Маяковского.
44. Темы, образы и мотивы раннего С.А. Есенина (Сборник «Радуница»).
45. С.А. Есенин и имажинизм.
46. Земное и небесное в художественном мире С.А. Есенина.
47. Город и деревня в есенинской лирике 20-х годов.
48. Бог, природа, человек в лирике С.А. Есенина.
49. Художественно-философские воззрения С.А. Есенина-поэта («Ключи Марии»).
50. Языческая и христианская Русь в поэзии С.А. Есенина.
51. Мифологические основы поэтики С.А. Есенина.
52. Эстетика футуризма в творчестве В. Каменского и Н. Асеева.
53. Романтический пафос поэзии Н. Тихонова.
54. Романтический пафос поэзии М. Светлова.
55. Романтический пафос поэзии Э. Багрицкого.

Темы для обязательного конспектирования

1. Конспектирование одной из тем по русской литературе XIX века.
2. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XVIII-XIX вв.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (1799-1836).
4. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова (1814-1841).
5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе (1809-1852).
6. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского (1823-1886).
7. Прошлое и будущее России в Романе И.А. Гончарова (1812-1891) «Обломов».
8. Особенности поэтики И.С. Тургенева (1818-1883).
9. Ф. И. Тютчев (180-1873), его видение России и её будущего.
10. Поэзия А.А. Фета (1820-1892) как выражение идеала и красоты.
11. Художественный мир А.К. Толстого.
12. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова (1821-1877).
13. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова (1831-1895).
14. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) в истории русской литературы.
15. Отображение действительности в романе Ф.М. Достоевского (1821-1881) «Преступление и наказание».
16. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого (1828-1910).
17. Роль А. П. Чехова (1860-1904) в мировой драматургии театра.
18. Обзор зарубежной литературы.
19. Конспектирование одной из тем по русской литературе XX века на тему войны.
20. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
21. Творчество И.А. Бунина.
22. Творчество А.И. Куприна.
23. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.
24. Творчество М. Горького.
25. Творчество А.А. Блока.
26. Литературный процесс 20-х годов.

- 27.Творчество В.В. Маяковского.
- 28.Творчество С.А. Есенина.
- 29.Единство и многообразие русской литературы в 30-40 гг.
- 30.Творчество М.И. Цветаевой.
- 31.Творчество О.Э. Мальденштама.
- 32.Творчество А.П. Платонова.
- 33.Творчество И.Э. Бабеля.
- 34.Творчество М.А. Булгакова.
- 35.Творчество М.А. Шолохова.
- 36.Литература русского Зарубежья.
- 37.Реферат на одну из тем по русской литературе XX века.
- 38.Поэзия и проза периода ВОВ.
- 39.Творчество А.А. Ахматовой.
- 40.Творчество Б.Л. Пастернака.
- 41.Творчество А.Т. Твардовского.
- 42.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
- 43.Поэзия 60-х годов.
- 44.Творчество А.И. Солженицына.
- 45.Творчество В.Т. Шаламова.
- 46.Творчество В.М. Шукшина.
- 47.Творчество Н.М. Рубцова.
- 48.Творчество Расула Гамзатова.
- 49.Творчество А.В. Вампилова.
- 50.Русская литература последних лет (обзор).
- 51.Зарубежная литература (обзор)
- 52.Беседы по современной литературе.

Темы для научных сообщений и докладов

1. "Фауст" И.-В. Гете и "Фауст" И.С. Тургенева
2. "Король Лир" В. Шекспира и "Степной король Лир" И.С. Тургенева
3. "Гамлет" В. Шекспира и "Гамлет Щигровского уезда" И.С. Тургенева
4. "Макбет" В. Шекспира и "Леди Макбет Мценского уезда" Н.С. Лескова
5. "Записки охотника" И. Тургенева и полесские рассказы А. Куприна ("Болото", "Лесная глушь")
6. Образы сваях в произведениях Н. Гоголя "Женитьба", А. Островского "Женитьба Бальзамина", Н. Лескова "Воительница"

Вопросы для самоконтроля знаний СРС

1. Русская проза рубежа веков: основные направления, их общая характеристика.
2. А.Серафимович и В.Вересаев: основные проблемы творчества, особенности художественной манеры письма.
3. А.Куприн. Рассказы: проблематика, место в творчестве.
4. Повесть А.Куприна «Поединок»: автобио и социокультурный контекст, проблематика. Ромашов как купринский тип героя.
5. И.Бунин. Образ Родины в рассказах 90-900-х годов («На край света», «Кастрюк», «Антоновские яблоки», «Эпитафия» и др.). Особенности творческой манеры раннего Бунина.
6. Русская тема и концепция пестрой души русского человека в повести «Деревня» и премекающих к ней рассказах (Веселый двор, Захар Воробьёв, Личарда, Древний человек и др.).
7. Рассказы И.Бунина 10-х годов; в поисках вечных законов любви, жизни и смерти (Чаша

жизни, Братья, Сны Чанга, Легкое дыхание, Господин из Сан-Франциско и др.).

8. Ранний Горький. Особенности художественного мироощущения. Романтическо-фантастические и романтическо-реалистические рассказы; горьковская концепция личности.

9. Повести «Мать» и «Исповедь» в контексте времени и творческих поисков Горького.

10. Пьеса М. Горького «На дне»: смыслообразующие значения заглавия., жанрово-композиционное своеобразие, проблема гуманизм и пути ее художественного решения.

11. Рассказы 20-х годов: «новый Горький», тип героя, повествователь, стилевое своеобразие («Заметки из дневника. Воспоминания», Рассказы 1922-1924гг.).

12. Л.Андреев: вхождение в литературу, своеобразие решения темы маленького человека, идея бунта; экспрессионизм Андреева (Баргамот и Гараська, Петька н даче, Ангелочек, Жизнь Василия Фивейского,Красный смех).

13. Творчество Л.Андреева второго этапа (Губернатор, Иуда Искариот).

14. Проза «сатириконцев»: традиции и новаторство. (На анализе творчества Н.Тэффи или А.Аверченко).

Темы для подготовки презентаций по дисциплине История русской литературы

1. Повести XIII-XVII веков.

2. Творчество В.М. Ломоносова.

3. Редакторская деятельность Н. Новикова.

4. Проза XVIII века.

5. Творчество Н. Карамзина.

6. Баснописцы XVIII века.

7. Творчество А. Сумарокова.

8. Становление русского театра в XVIII веке.

9. Этапы реформы стихосложения.

Банк тестов по разделам и темам

ЧАСТЬ 1.

Лиза возвратилась в хижину свою совсем не в таком расположении, в каком из нее вышла. На лице и во всех ее движениях обнаруживалась сердечная радость. «Он меня любит!» — думала она и восхищалась сею мыслию. «Ах, матушка! — сказала Лиза матери своей, которая лишь только проснулась. — Ах, матушка! Какое прекрасное утро! Как все весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!» — Старушка, подпираясь клюкою, вышла на луг, чтобы насладиться утром, которое Лиза такими прелестными красками описывала. Оно, в самом деле, показалось ей отменно приятным; любезная дочь весельем своим развеселяла для нее всю натуру. «Ах, Лиза! — говорила она. — Как все хорошо у господ бога!

Шестой десяток доживаю на свете, а все еще не могу наглядеться на дела господни, не могу наглядеться на чистое небо, похожее на высокий шатер, и на землю, которая всякий год новою травою и новыми цветами покрывается. Надобно, чтобы царь небесный очень любил человека, когда он так хорошо убрал для него здешний свет. Ах, Лиза! Кто бы захотел умереть, если бы иногда не было нам горя?.. Видно, так надобно. Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали». А Лиза думала: «Ах! Я скорее забуду душу свою, нежели милого моего друга!»

1. Как называется

изображение внешности героя в литературном произведении?

2. В чем заключается новаторство Н.М. Карамзина?

3. В каких произведениях русской литературы XVIII века уделяется внимание внутренним переживаниям героя и в чем сходство с приведенным фрагментом?

ЧАСТЬ 2.

Лице свое скрывает день;

Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!

3. Что дает нам основание отнести стихотворение М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве...» к философской лирике?

4. Кто из русских поэтов в своем творчестве обращался к подобным вопросам?

ЧАСТЬ 3.

1. В чем заключается художественное своеобразие трагикомедии Ф. Прокоповича «Владимир»?

2. Тематическое многообразие басен И. Крылова.

3. Новаторство А. Сумарокова-драматурга.

Спецификация теста. Представленные тесты по дисциплине «История русской литературы – 1» являются инновационной разработкой, позволяющей ввести в учебный процесс диагностико-квалиметрические средства оценки студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», а также сориентировать их на работу с тестами в системе ЕГЭ.

3. Инструкция по выполнению. Задания 1-4 предполагают развернутый ответ объемом 5-10 предложений, с использованием для анализа терминов.

Задание части 3 предполагает выбор одного вопроса и развернутый ответ на него, объемом не менее 150 слов.

Критерии оценивания задания 1-4

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендован объём не менее 150 слов. Если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задания для контрольной работы студентов

- Своеобразие древнерусской литературы.
- Ораторская проза древнерусской литературы.
- Воинские повести древнерусской литературы.
- «Повесть о Петре и Февронии» (анализ текста).
- «Повесть о Петре и Февронии»: житие или повесть о любви (отражение Троицы)?
- «Смеховой мир» Древней Руси и его отражение в современной культуре.
- «Житие протопопа Аввакума». Жанр и композиция текста. История создания жития. Новые черты литературы в произведении. Новаторство Аввакума. Вопрос об эволюции русской агиографии.

1. Художественный метод А. Д. Кантемира: принципы отбора жизненного материала, принципы его типизации и эстетической оценки.

2. Антитеза в поэтической структуре од М. В. Ломоносова.

3. "Сон" как средство политического иносказания в стилевой структуре "Путешествия из

Петербурга в Москву".

4. Тенденции классицизма и реализма в художественном методе Фонвизина-сатирика.
5. Биографизм лирической поэзии Г. Р. Державина.
6. Система литературно-эстетических взглядов И. А. Крылова. Крылов о роли писателя в обществе.
7. Синтез европейских и русских традиций в творчестве Н. М. Карамзина.
8. Сентиментализм как метод и направление. Дискуссионные вопросы изучения сентиментализма.
9. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
10. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
11. Поэзия 60-х гг. XX века.
12. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
13. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
14. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Б.Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Э.М.Ремарк. «Три товарища». «Триумфальная арка». Ф.Кафка. «Превращение». Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».
15. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
16. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
17. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
18. Отработать понятие «цикл» по книге: Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 482-496.
19. Подготовить анализ одного (любого!) стихотворения из цикла «Родина» А.Блока
20. Подготовить анализ одного (любого) стихотворения С. Есенина по теме занятия.
21. Индивидуальные задания по творчеству поэтов, не входящих в лит. группы и течения (Пастернак, Цветаева, Кассиль, Олеша, Пришвин, Паустовский, Гайдар, Маршак и др.)

Темы курсовых работ

1. Характерные особенности поэтической речи А.Блока, их функция в сборнике «Стихов о прекрасной Даме».
2. «Этой теме (о России) я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Тема России в творчестве Александра Блока.
3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (Поэма «Человек», рассказ «Старуха Изергиль»).
4. Люди «дна»: характеры и судьбы. Философско-этическая проблема пьесы М.Горького «На дне».
5. Образы детей в литературно-критических работах и в прозе Андрея Платонова.
6. Тема любви в этике и эстетике Андрея Платонова (поэзия, проза, письма, литературно-критические статьи).
7. Категория времени и пространства, автобиографические мотивы в «Поэме без героя» А.Ахматовой.
8. Поэтика, своеобразие стиля поэмы А.Ахматовой «Реквием».
9. Инвектива А.А.Ахматовой в цикле «Венок мертвым».
10. Статьи О.Э.Мандельштама «О современной поэзии» (1916) и «Письма о русской поэзии» (1922) об истоках психологизма лирики А.А.Ахматовой.
11. «Маяковский – поэт-футурист. Свообразие раннего, дооктябрьского творчества В.Маяковского.

12. «Сатирические приемы и их функция в произведениях В.Маяковского. Традиции и новаторство. («Прозаседавшиеся», «Помпадур», «Сплетник», «Трус», «О дряни», «Клоп», «Баня», «Гимн судьбе» и др.).
13. «Антивоенные мотивы в творчестве В.Маяковского».
14. «Чувство Родины - основное в моем творчестве». Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.
15. Концепция человека и природы в лирике С.Есенина.
16. Своеобразие лирического характера в поэзии О.Э. Мандельштама (книга «Камень»).
17. Литературные, мифологические, исторические реминисценции и их функция в поэзии О.Мандельштама.
18. Поэзия О.Мандельштама и А.Ахматовой: сравнительный анализ.
19. «И раскрывается с шуршанием печальный веер прошлых лет». Литературные, мифологические, исторические реминисценции в поэзии О.Э.Мандельштама.
20. «Я получил блаженное наследство – Чужих певцов блуждающие сны». Тема мировой художественной культуры в поэзии О.Э. Мандельштама.
21. «Поэтика веера», предложенная О.Мандельштамом в стихотворении «Век мой, зверь мой» и статья поэта «О природе слова» (1921-1922) о критериях единства русской литературы.
22. Эстетические приемы акмеизма, изложенные О.Э.Мандельштамом в манифесте «Наследие символизма и акмеизм» и стихотворение поэта «Я конквистадор в панцире железном».
23. Художественное исследование темы войны, насилия и ее разрешение в циклах М.Цветаевой «Лебединый стан», «Стихи к Чехии». Особенности языка произведений.
24. «Москва» Какой огромный Странноприимный дом!» Образы Москвы, России в поэзии и в прозе М.Цветаевой.
25. Мир идей и образов цикла поэм М.Волошина «Путями Каина». Трагедия материальной культуры.
26. «Все зло вселенной должно, Приняв в себя, Собой преобразить». Идеино-художественные и нравственно-эстетические искания М.Волошина в поэзии М.Волошина.
27. «Все решительно матери – матери великих людей...». Женские образы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
28. «Мы в родстве со всем миром...». Тема природы и человека в произведениях М.М. Пришвина. (на материале произведений «Фацелия», «Корабельная чаша», «Дневники», «Лесная капель» и др.).
29. «Любовь – двигатель человеческой нравственности, поведения» (М.Пришвин). Тема любви в творчестве М.Пришвина (на материале повестей «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», поэмы «Фацелия»).
30. Жизненный, творческий путь Б.Пильняка. Мировоззренческие принципы писателя – «Долг мой – быть русским писателем и быть честным с собой и с Россией» и их отражение в ранних рассказах и в романе Голый год». Система образов в «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка в их взаимосвязи и функциональной нагрузке.
31. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» в оценке русской и зарубежной критики.
32. «Меня разбудил женский голос, который слышался во сне...». Образ Лары в романе «Доктор Живаго» Б.Пастернака.
33. Типологические связи пьесы А.Вампилова «Утиная охота» и беловского цикла В.Белова «Воспитание по доктору Споку». Зилов и Костя Зорин. Параллели (на материале «Плотницких рассказов», «Чок–получок», «Дневник нарколога»).
34. Образ Дона в сюжете и композиции романа-эпопеи Тихий Дон.
35. Традиции Л.Толстого в романе-эпопее «Тихий дон». Жанровые признаки романа-эпопеи. В произведении.
36. А.Вампилов и В.Распутин, Н.Рубцов. Творческие контакты. Типологические связи творчества.

37. Проблематика, своеобразие пьес Э. Радзинского «Спортивные сцены 1981 года», «Я стою у ресторана...», «Наш Декамерон».
38. Традиции А.П.Чехова и их развитие в драматургии А.Вампилова.
39. Военное и послевоенное время в тетралогии Ф.Абрамова «Пряслины». Цельность и нравственная высота сельских тружеников.
40. Система образов в романе Ф.Абрамова «Две зимы и три лета» в их взаимосвязи и функциональной нагрузке. Канцепт «дома» в романе.
41. Природа и человек в художественных миниатюрах М.Пришвина и А.Солженицына («Крохотки» А.Солженицына, «Жизнь на ремешке», «Власть красоты», «Лесной ручей» М.Пришвина).
42. Жанр «двучастных» рассказов в контексте прозы А. Солженицына. Проблематика, поэтика. (« Молодняк», «Настенька», «Абрикосовое варенье» и др.).
43. Односуточную повесть А.И.Солженицына «Адлиг Швенкиттен».

Тестовые задания для текущего контроля

«История древнерусской литературы»

1 вариант

- 1) Когда возникла древнерусская литература?
 - А) в 10 веке в) в 9 веке
 - Б) в 11 веке г) в 12 веке
- 2) Когда было создано «Слово...»
 - А) между 1237 и 1242 гг. в) в 1155 г.
 - Б) между 1185 и 1188 гг. г) в 10 веке
- 3) Автором «Слова...» является
 - А) сам князь Игорь в) В.А. Жуковский
 - Б) автор неизвестен г) А.И. Мусин-Пушкин
- 4) Найденный список «Слова..»
 - А) сейчас находится в частной коллекции
 - Б) был утрачен при пожаре Москвы 1812 года.
 - В) находится в Кремле.
- 5) В начале «Слова...» автор вступает в «соревнование» с
 - А) автором «Слова о погибели Русской земли»
 - Б) певцом-сказителем Бояном
 - В) автором «Повести временных лет»
 - Г) Гомером
- 6) Какие жанры являются приоритетными в «Слове»
 - А) поэма и баллада В) послание и повесть
 - Б) слава и плач Г) рассказ и роман
- 7) Какой литературный прием используется в строках
О Боян, соловей старого времени!
 - А) литота В) сравнение
 - Б) гипербола Г) эпитет
- 8) В «Слове о полку Игореве» повествуется о походе русских князей против
 - А) печенегов в) половцев
 - Б) хазар г) татар
- 9) Сколько князей участвовало в походе
 - А) 5 б) 4 в) 3 г) 2
- 10) Жenu Игоря в «Слове..» называют:
 - А) Святославна в) Ярославна
 - Б) Глебовна г) Игоревна

12) Чем закончился поход Игоря

- А) победой Игоря в) поражением русских князей
- Б) мирным соглашением г) ничьей

13) К кому не обращается Ярославна в своем плаче

- А) к ветру б) к месяцу
- Б) к Днепру г) к солнцу

14) В каком эпизоде выразилась основная мысль «Слова..»

- А) в плаче Ярославны
- Б) В «Золотом слове» Святослава
- В) в битве буй-тур Всеволода
- Г) в зачине

2 вариант

1) Какая литература послужила основой для древней оригинальной русской литературы?

- А) греческая в) римская
- Б) византийская г) израильская

2) Текст «Слова о полку Игореве» был найден

- А) А.С. Пушкиным в) М.Х. Херасковым
- Б) А.И. Мусиным-Пушкиным г) Н.М. Карамзиным

3) «Слово..» написано

- А) практически сразу после похода в) спустя 100 лет
- Б) спустя 10 лет г) в 1790 году

4) Кто из князей не участвовал в походе

- А) князь Игорь в) Всеволод
- Б) князь Владимир г) Святослав, отец Игоря и Всеволода

5) Из скольких частей состоит «Слово..»

- А) из 3 в) из 4
- Б) из 2 г) из 5

6) «Слово..» представляет собой сочетание 2-х жанров:

Славы и (укажите недостающее)

- А) поучения в) песни
- Б) плача г) жития

7) Какой литературный прием используется в этих строках:

..Хочу либо голову сложить, либо шлемом испить из Дону..

- А) метафора в) литота
- Б) гипербола г) сравнение

8) Главный герой «Слова..» Игорь был князем

- А) новгород-северским в) владимирским
- Б) переяславль-залесским г) киевским

9) Кто «изронил» «Золотое слово»

- А) Ярослав в) Святослав
- Б) Владимир Мономах г) князь Игорь

10) В походе у берегов Донца войско Игоря застало зловещее предзнаменование в виде

- А) землетрясения в) наводнения
- Б) солнечного затмения г) урагана

11) В «Слове..» упоминается жена Всеволода Глебовна.

Как в действительности звали жену буй-тур Всеволода.

- А) Ефросиньей в) Ольгой
- Б) Софьей г) Евдокией

12) Согласно «Слову...», войска русских князей потерпели поражение на

- А) Нежатиной Ниве в) реке Каяле
- Б) реке Стугне г) реке Дон

13) Как сложилась судьба князя Игоря после битвы

- А) попал в плен в) был ранен
- Б) перешел на сторону врага г) покончил жизнь самоубийством

14) Какова главная идея «Слова...»

- А) призыв к объединению Русской земли
- Б) изображение красоты Русской земли
- В) воспеть подвиги русских князей
- Г) осудить русских князей за распри

«История русской литературы XVIII века»

1 Основными историческими фигурами XVIII века были (по 1 баллу):

- А) Петр I, А.В. Суворов, Александр III
- Б) Анна Иоановна, Елизавета, Екатерина II
- В) Е.Пугачев, Петр III, Ж.Б.Мольер

2 Процесс секуляризации - это

- А) «обмирщение» культуры и литературы, светскость
- Б) процесс закрепощения крестьян
- В) процесс становления русской государственности

3 Теоретики французского классицизма

- А) Ж.Б.Мольер, В.К. Тредиаковский, Вольтер
- Б) П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Н.Буало
- В) А.Д.Кантемир, Ж.Ж.Руссо, П.Корнель

4 Кому принадлежат эти слова: «Вначале надо воспитывать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом – об уме»?

- А) Д.И. Фовизин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) Стародум

5 Положительными героями комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» являются:

- А) Софья, Еремеевна, Милон, Правдин
- Б) Стародум, Цыфиркин, Софья
- В) Милон, Стародум, Правдин, Софья

6 Какое фразой заканчивается комедия «Недоросль»?

- А) «Вот злонравия достойные плоды!»
- Б) «Погибла я совсем! Отнять у меня власть»
- В) «Невежда без души – зверь»

7 Кто решает наказать Простакову?

- А) Правдин
- Б) Стародум
- В) Скотинин

8 Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» принадлежит:

- А) В.К. Третьяковскому
- Б) Г.Р.Державину
- В) М.В.Ломоносову

9 Какова главная тема торжественных од М.В.Ломоносова?

- А) тема просвещенного монарха
- Б) тема России и ее процветания
- В) тема образования населения и развития промышленности

10 Свое служение Отечеству он начал рядовым Преображенского полка, затем стал губернатором, секретарем императрицы и министром юстиции:

- А) П.А.Румянцев
- Б) А.В.Суворов
- В) Г.Р.Державин

11 Имя «Фелица» означает:

- А) счастье
- Б) добродетель
- В) покровительница

12 Каковы литературные источники стихотворения Г.Р.Державина «Памятник»?

- А) М.В.Ломоносов
- Б) Псалтырь
- В) Гораций

13 «Образовать язык доступный широкому читательскому кругу один «язык для книги и для общества» удалось:

- А) Г.Р.Державину
- Б) Н.М.Карамзину
- В) А.С.Пушкину

14 «Любовью брата» полюбил

- А) Скотинин Простакову
- Б) Ломоносов «Петрову дочь» Елизавету
- В) Эраст Лизу

15 Название повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

- А) однозначно
- Б) символично
- В) аллегорично

Ключи

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | 14 | 15 | | | | | | | | | | |
| Б | А | Б | В | В | А | А | В | Б | В | А | В | Б |
| | В | Б | | | | | | | | | | |

История русской литературы 19 века

1 Какой принцип положен в основу современной концепции периодизации литературного процесса XIX века?

- А) хронология революционно-демократического движения

- Б) выявление философско-эстетических направлений и вершинных имен
 В) особенности исторического и литературно-общественного движения
- 2 Литературно-общественное движение первой четверти XIX века особенно интересно:
 А) господством лирических жанров
 Б) началом творческого пути А.С.Пушкина
 В) расцветом жанра романа
- 3 Жанр романтической повести складывается в творчестве:
 А) Н.В.Гоголя, А.Погодельского, И.А.Крылова
 Б) О.Сомова, В.Ф.Одоевского, М.Ю.Лермонтова
 В) А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, Загоскина
- 4 Кто назвал повесть «формой времени»
 А) А.И.Герцен
 Б) В.Г.Белинский
 В) А.С.Пушкин
- 5 Идеологическая борьба между западниками и славянофилами – черта эпохи:
 А) 40-х гг. XIX века
 Б) 60-х гг. XIX века
 В) 70-х гг. XIX века
- 6 Расцвет жанра романа - это примета:
 А) 40-х гг. XIX века
 Б) 60-х гг. XIX века
 В) 80-х гг. XIX века
- 7 Неореалистические тенденции – это:
 А) поиск новых изобразительно-выразительных средств
 Б) возрождение реалистических традиций в творчестве поэтов и писателей конца XIX – начала XX веков:
 В) поиск новых форм и средств выразительности в литературе и искусстве
- 8 Излюбленный жанр поэзии В.А.Жуковского:
 А) элегия и баллада
 Б) поэтический перевод
 В) баллада и поэма
- 9 О ком писал А.С.Пушкин «...полон злобы, полон мести, без ума, без чувств, без лести...»?
 А) А.А. Аракчеев
 Б) Николай I
 В) Александр I
- 10 Журнал «Вестник Европы» был основан и издавался:
 А) А.С.Пушкиным
 Б) Н.М.Карамзиным
 В) Н.А.Некрасовым и И.Панаевым

Ключи

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| В | А | Б | Б | А | Б | В | А | А | Б |

История русской литературы рубежа 19 – 20 вв.

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А)романтизм
 Б)классицизм
 В)сентиментализм
 Г)реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
- В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Флягин
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»,
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник».

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
- В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
- В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
- В) Раскольников
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика
В) эпос
Б) драма
Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность
В) лицемерие
Б) легкомыслие
Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов
Г) Ф.М.Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г.Белинский
В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов
Г) Д.И.Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С.Пушкин
В) Н.А.Некрасов
Б) А.А.Фет
Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное
В) Марьино
Б) Заманиловка
Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга
В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка
В) солдатом
Б) садовником
Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- А) Н.А.Некрасов
В) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
Г) А.К.Толстой

нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство В) декадентство
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог В) кульминация
Б) завязка Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину
Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту В) раболепие
Б) чинопочитание Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б) А.Н.Островский «Гроза» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г.Чернышевскому В) В.Г.Белинскому
Б) Н.В.Гоголю Г) М.Ю.Лермонтову

А) Н. Г. Чернышевский

В) В. Г. Белинский

Б) Н. А. Некрасов

Г) А. А. Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н. Г. Чернышевский

В) Ф. М. Достоевский

Б) М. Е. Салтыков-Щедрин

Г) Н. А. Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И. С. Тургенев

В) Л. Н. Толстой

Б) И. А. Гончаров

Г) А. П. Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л. Н. Толстой

В) А. П. Чехов

Б) И. А. Гончаров

Г) М. Е. Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А. С. Пушкин

В) Ф. М. Достоевский

Б) М. Ю. Лермонтов

Г) А. П. Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н. А. Некрасова является:

А) ода

В) элегия

Б) баллада

Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А. С. Пушкин

В) Н. А. Некрасов

Б) М. Ю. Лермонтов

Г) Ф. И. Тютчев

14. Что подразумевает Л. Н. Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову

Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола

В) экспозиция

Б) гротеск

Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А. С. Пушкин «Выстрел»

В) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л. Н. Толстой «Война и мир»

Г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии

«равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А)олицетворение В)анафора

Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирич, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирич, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В |
| | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б |
| | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г |
| | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В |
| | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А | Г |

История русской литературы 20 века

Тест №1

1. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы». а) D-503, I-330 б) R-13, Z-202 в) Единое государство, Мефи.

2. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»? а) 1912 – 1922; б) 1917 – 1929; в) 1914 – 1919.

3. Назовите автора стихотворных строк

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!
а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

4. Назовите автора стихотворных строк

Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

5. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»? а) Ахматова;
б) Мандельштам; в) Цветаева.

6. Стихотворение «Тихая моя родина» написал... а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

7. Под псевдонимом Сиринов в 1920-х годах писал... а) Набоков; б) Платонов; в) Замятин.

8. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняжке Шарику? а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Борменталь.

9. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.

10. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.? а) «Стальное горло»; б) «Записки юного врача»; в) «Дьяволиада»; г) «Роковые яйца».

11. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов? а) Горький; б) Платонов; в) Шолохов.

12. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой

а) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».
б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.

13. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении? Варианты: а) да б) нет.

14. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился... а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

15. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается а) гибелью Марии б) спасением Марии в) открытым финалом.

16. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.

17. Автором эпопеи «Красное колесо» является а) Платонов б) Леонов в) Солженицын.

18. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал а) Заболоцкий б) Солженицын в) Рубцов.

19. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше? а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»; в) «В круге первом».

20. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма? а) Заболоцкого; б) Пастернака; в) Цветаевой.

Тест №2

1. Последняя поэма В. Маяковского называлась: а) «Про это»; б) «Хорошо!» в) «Во весь голос».

2. В каком году состоялся I съезд советских писателей? а) 1934; б) 1936; в) 1938.
3. Кто из героев-коммунистов в финале романа «Поднятая целина» остается жив? а) Давыдов б) Разметнов в) Нагульнов.
4. Назовите автора стихотворных строк
 Не позволяй душе лениться!
 Чтоб в ступе воду не толочь,
 Душа обязана трудиться
 И день и ночь, и день и ночь!
 а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.
5. Назовите автора строк
 Я знаю, никакой моей вины
 В том, что другие не пришли с войны,
 В том, что они - кто старше, кто моложе -
 Остались там, и не о том же речь,
 Что я их мог, но не сумел сберечь,-
 Речь не о том, но все же, все же, все же...
 а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.
6. Назовите писателя из списка, который не имел отношения к группе ОБЭРИУ:
 а) Введенский; б) Заболоцкий; в) Пастернак; г) Хармс.
7. Кто является автором «Поэмы без героя»? а) Ахматова; б) Цветаева; в) Мандельштам.
8. Действие в «Поднятой целине» происходит в... а) станице Вешенской б) хуторе Гремячий Лог в) деревне Спас-Клепики?
9. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова? а) гусли б) гитара в) гармошка г) балалайка.
10. Исторические романы не писал а) А. Толстой б) А. Твардовский в) А. Солженицын.
11. К школе имажинизма принадлежал а) Есенин б) Пастернак в) Ахматова.
12. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
 а) Отговорила роща золотая
 Березовым, веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.
 б) Тебя жалеть я не умею
 И крест свой бережно несус...
 Какому хочешь чародею
 Отдай разбойную красу.
13. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: а) «В окопах Сталинграда» б) «Сашка» в) «Василий Теркин»?
14. Наиболее философской можно считать лирику а) Ахматовой б) Цветаевой в) Пастернака.
15. Автором рассказа «Уроки французского» является... а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.
16. Тему человек и природа не разрабатывал а) Астафьев б) Шукшин в) Трифонов.
17. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией: а) «Архипелаг ГУЛАГ» б) «Мы» в) «Русский лес»?
18. Из трех томов состоит а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Архипелаг ГУЛАГ».
19. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»? а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева.
20. Повесть «Привычное дело» написал... а) В. Астафьев; б) Ю. Трифонов; в) В. Белов.

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа... а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии? а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.
3. Кому принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»? а) Есенин б) Пастернак в) Евтушенко.
4. Назовите автора строк
Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

- а) Есенин б) Пастернак в) Вознесенский.

5. Назовите автора строк
В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.

- а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

6. Строки какого отрывка принадлежат Рубцову

а) Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- б) С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

7. Кто является автором «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца»? а) Цветаева б) Ахматова в) Пастернак.

8. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное? а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

9. В каком городе родился М. Булгаков? а) Москве б) Киеве в) Воронеже г) Саратове.

10. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»? а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

11. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам? а) Б. Васильев б) В. Белов в) В. Распутин?

12. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя б) эпилогом в) исповедью Воланда.

13. Героя-чудика ввел в русскую литературу... а) Распутин б) Шукшин в) Астафьев.

14. Настоящая фамилия Хармса а) Бортников б) Ювачев в) Гладилин.

15. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является... а) Трифонов б) Шукшин в) Астафьев.

16. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» состоялась в а) 1940 г. б) 1960 г. в) 1966 г.

17. Последнее произведение Астафьева а) роман «Печальный детектив» б) роман «Прокляты и убиты».

18. Интимная лирика отсутствует в творчестве а) Маяковского б) Пастернака в) Твардовского.

19. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго». а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.
20. Образ коммунистического рая в романе Платонова «Чевенгур»: а) светлое будущее б) предмет авторской сатиры.

Тест №4

1. Трагедия Григория Мелехова – это а) трагедия типа б) трагедия личности.
2. К «врагам» в романе «Поднятая целина» относятся: а) Половцев, Лятевский, Островнов б) Давыдов, Нагульнов, Разметнов в) Майданников, Куженков, Щукарь.
3. Назовите автора стихотворных строк
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде? а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.
4. Назовите автора стихотворных строк
Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете. а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.
5. Путь от восхваления революции до сатиры на нее прошел а) В. Маяковский б) А. Толстой в) А. Платонов.
6. Строки какого отрывка принадлежат Пастернаку
а) Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
б) Ветер всхлипывал, словно дитя,
За углом потемневшего дома,
На широком дворе, шелестя,
По земле разлеталась солома...
7. Саша Дванов и Степан Копенкин – герои романа... а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
8. Кто является автором повести «Обмен»? а) Распутин б) Шукшин в) Трифонов.
9. Девичья фамилия Ахматовой... а) Гумилева б) Горенко в) Садовская.
10. На двух языках создавал свои произведения а) Хармс б) Набоков в) Пастернак.
11. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук? а) Стенфордском университете б) Оксфордском университете в) В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова.
12. Назовите профессию Булгакова: а) актер, б) композитор, в) врач, г) музыкант, д) ученый.
13. Лара является героиней романа а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»?
14. Какой из романов не принадлежит перу Леонова: а) «Барсуки» б) «Пирамида» в) «Прокляты и убиты»?
15. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г.
16. Первое опубликованное произведение Булгакова а) фельетон «Грядущие перспективы» б) повесть «Дьяволиада» в) повесть «Роковые яйца».
17. Света в романе «Мастер и Маргарита» не заслужил а) мастер б) Левий Матвей в) Иешуа.
18. Бабочками наряду с литературой профессионально занимался а) Пастернак б) Набоков в) Заболоцкий.

19. Кто является автором повести «Железный поток»? а) А. Фадеев; б) Д. Фурманов; в) А. Серафимович.
20. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма: а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».

КЛЮЧИ к тестам

Тест №1.

- 1.а)2.а) 3. в). 4. б) 5. в) 6. в) 7. а) 8.в) 9.а) 10. б) 11. б) 12.а) 13.б) 14. а) 15.в) 16.в) 17.в) 18.а) 19. а) 20. в)

Тест №2.

- 1.в) 2. а) 3.б) 4. в) 5. б) 6. в) 7. А) 8.б) 9.г) 10.б) 11.а) 12.а) 13.в) 14.в) 15.а) 16.в) 17.б) 18.в) 19. б) 20. в)

Тест №3.

- 1.б) 2.б) 3. в) 4. а) 5. а) 6.б) 7.а) 8. в) 9.б) 10.а) 11.а) 12.б) 13.б) 14.б) 15. в) 16.в) 17.б) 18.в) 19. а) 20. б)

Тест №4

- 1.б) 2.а) 3. в) 4. а) 5.в) 6.а) 7. а) 8.в) 9.б) 10.б) 11.б) 12. в) 13.в) 14.в) 15.б) 16.а) 17.а) 18.б) 19. в) 20. б)

Вопросы к экзамену (4 семестр)

- 1.Основные особенности древнерусской литературы.
- 2.Система жанров древнерусской литературы.
- 3.Проблема периодизации древнерусской литературы.
- 4.«Повесть временных лет»: структура, содержание, проблема жанра.
- 5.«Повесть временных лет»: основные идеи и темы, изображение князей.
- 6.История возникновения «Повести временных лет».
- 7.Фольклорные мотивы в «Повести временных лет».
- 8.«Повесть об ослеплении Василька Требовальского».
- 9.«Поучение Владимира Мономаха».
- 10.«Киево-Печерский патерик».
- 11.«Хождение игумена Даниила».
- 12.«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
- 13.«Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения.
- 14.Историческая основа «Слова о полку Игореве».
- 15.Идейно-художественная концепция «Слова о полку Игореве».
- 16.Жанр и композиция «Слова о полку Игореве».
- 17.Образная система «Слова о полку Игореве».
- 18.Фольклор в «Слове о полку Игореве».
- 19.«Слово о полку Игореве» в русской литературе.
- 20.Переводная литература XI–XII вв. («Повесть об Акире Премудром»).
- 21.«Моление Даниила Заточника».
- 22.Повести о татарском нашествии.
- 23.«Слово о погибели Русской земли».
- 24.«Повесть о разорении Батыем Рязани».
- 25.«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
- 27.«Повесть о Меркурии Смоленском».
- 28.«Послание архиепископа новгородского Василия о Рае».
- 29.«Сказание об Индийском царстве».

30. Литературно-этикетный канон жития. «Житие Феодосия Печерского».
31. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского».
32. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Сергия Радонежского».
33. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
34. Новгородская литература XV в.
35. «Повесть о Дракуле».
36. «Повесть о Петре и Февронии»: жанровое своеобразие, образовательная система.
37. «Повесть о Петре и Февронии» и фольклор.
38. «Повесть о Петре и Февронии»: житие подвижников или повесть о любви?
39. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
40. «Повесть о Горе-Злочастии»: новые черты литературы в повести.
42. «Повесть о Горе-Злочастии» и фольклор.
43. «Повесть о Савве Грудцыне».
44. «Повесть о Фроле Скобееве».
45. «Повесть о Карпе Сутулове».
46. Сатирическая литература XVII в. Антицерковная сатира.
47. Сатирическая литература XVII в. Сатира на царский суд.
48. «Смеховой мир» Древней Руси.
49. «Житие протопопа Аввакума»: жанровое своеобразие.
50. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство Аввакума.
51. Зарождение силлабической поэзии и русского театра.
52. Творчество Симеона Полоцкого.
53. Эволюция жанра хождения.
54. Эволюция жанра жития.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Социально-историческая обстановка России в XVIII веке. Свообразие и периодизация русской литературы XVIII столетия. Ее связь с предшествующим и последующим периодами литературного развития.
2. Русское просветительство XVIII века, его идеология. Творчество Феофана Прокоповича.
3. Повествовательная литература первых десятилетий XVIII века. Новый тип героя, жанрово-стилевые особенности.
4. Классицизм как метод и направление. Свообразие русского классицизма.
5. Жанровые особенности стихотворной сатиры. Творчество Антиоха Кантемира. Белинский о Кантемире.
6. Сатира Сумарокова и Хемницера. Новые элементы в жанре стихотворной сатиры последней трети XVIII века.
7. Русское стихосложение XVIII века. Тредиаковский и Ломоносов как реформаторы русского стихосложения.
8. Жанровые черты оды. Ода в творчестве Тредиаковского и Ломоносова.
9. Державин – поэт-новатор. Эволюция жанра оды в последней трети XVIII века.
10. Жанр трагедии в русской литературе XVIII века. Проблематика, типология конфликта. Трагедия Сумарокова “Димитрий Самозванец”.
11. Эволюция жанра трагедии во второй половине XVIII века. Трагедия Княжнина. “Вадим Новгородский”.
12. Источники возникновения комедийного жанра в русской литературе XVIII века. Тенденции его развития. Комедии Сумарокова.
13. Комедия Фонвизина “Бригадир”. Проблематика и образная система. Принципы типизации.
14. Комедия Фонвизина “Недоросль”. Образная система. Источники комического, проблематика комедии.

15. Стародум как положительный идеал Фонвизина.
16. Новаторство Фонвизина-драматурга. Белинский о Фонвизине.
17. Литературная деятельность Капниста. Комедия “Ябеда”: традиционное и новаторское.
18. Сатирическая журналистика Новикова. Идеи, темы, образы, жанры произведений журнала “Трутенъ”.
19. Проблематика, характерология, сатирические формы в журнале Новикова “Живописец”.
20. Творчество В. И. Майкова. «Ирои-комические» поэмы. Жанровое своеобразие и пародийный характер «Елисея».
22. Литературная деятельность М. М. Хераскова. Лирика и драматургия в его творчестве. Эпические поэмы «Россияда» и «Владимир».
23. Русская проза последней трети XVIII столетия. Ее жанровое многообразие.
24. Поэма Богдановича “Душенька” и ее роль в развитии “легкой поэзии”.
25. Комическая опера XVIII века (М. И. Попов, А. А. Аблесимов).
26. Жизнь и мировоззрение Радищева.

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Проблема периодизации русской литературы первой половины XIX века в науке.
2. Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Литература 1800-1810 гг.
3. Общая характеристика литературного процесса 1815-1825 гг.
4. Литературные общества и издания начала XIX века.
5. Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Полемика «Арзамаса» и «Беседы любителей русского слова», ее роль в развитии русской литературы.
6. Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма.
7. Периодизация творчества В.А. Жуковского. Основные принципы поэтического стиля В.А. Жуковского. Проблема художественного метода В.А. Жуковского в современной науке.
8. Романтизм и романтический идеал В.А. Жуковского.
9. Баллады В.А. Жуковского: проблематика и поэтика.
10. Этапы творческого пути К.Н. Батюшкова. Эпикурейско-гедонический характер р лирики Батюшкова до 1812 г.
11. Патриотические темы в лирике К.Н. Батюшкова.
12. Эволюция мировоззрения К.Н. Батюшкова. Поэтика позднего творчества. Роль К.Н. Батюшкова в развитии русской литературы.
13. Феномен И.А. Крылова в русской литературе. Басни И.А. Крылова. Проблематика и поэтика. В.Г. Белинский об И.А. Крылове.
14. Основные принципы декабристской поэзии. Этапы развития. Общая характеристика поэзии декабризма.
15. Творчество А. Бестужева-Марлинского.
16. Творчество В.К. Кюхельбекера.
17. Творчество К.Ф. Рыльева.
18. К.Ф. Рылеев «Думы»: специфика жанра, характер историзма, тематика.
19. Основные идеи и принципы изображения в романтических поэмах К.Ф. Рыльева «Войнаровский», «Наливайко».
20. Личность и литературные взгляды А.С. Грибоедова. Ранние комедии А.С. Грибоедова, незавершенные замыслы.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как социально-политическая и философско-реалистическая комедия. Своеобразие конфликта и проблематика комедии.
22. А.А. Чацкий: содержание образа. Споры о Чацком в критике и литературоведении

(И.А. Гончаров, Ю.Н. Тынянов).

23. Софья. Сложность характера. Poleмика вокруг образа Софьи в критике и литературоведении.
24. «Горе от ума» и комедия классицизма. Композиция комедии. Проблема жанра и своеобразие художественного метода.
25. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина.
26. Лицейская лирика А.С. Пушкина. Проблематика и поэтика. Соотношение традиционного и новаторского.
27. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. 1817 – 1820 гг. Проблематика и поэтика.
28. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Новаторство А.С. Пушкина в жанре поэмы.
29. Кризис мировоззрения А.С. Пушкина и отражение его в лирике 1820-1824 гг. Пушкин и декабризм.
30. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая поэма.
31. Эволюция романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина («Братья-разбойники», «Бахчиссарайский фонтан»).
32. «Цыганы» как итог развития жанра романтической поэмы А.С. Пушкина. Poleмика вокруг южных поэм.
33. Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
34. Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина.
35. Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
36. Жанровое своеобразие и проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
37. Историко-философская проблематика и поэтика цикла А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».
38. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830 гг.
39. «Повести Белкина» как художественное целое. Тема «маленького человека».
40. Социально-исторические проблемы в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Проблема жанра.
41. Тема власти и денег в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Драматизм повести.
42. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: творческая история и художественное своеобразие.
43. «Капитанская дочка» и «История Пугачева». Соотношение исторической действительности и вымысла в повести.
44. Проблема народного бунта в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
45. Авторская позиция и ее выражение в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
46. Проблема художественного метода М.Ю. Лермонтова, его эволюции.
47. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы. Характер лирического героя.
48. Романтические поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова: эволюция, Особенности.
49. Мцыри»: творческая история, особенности.
50. Философский характер поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
51. Драматургия М.Ю. Лермонтова: преемственность тем, мотивов, типов
52. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: социальная и этическая проблематика, персонажи.
53. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова: опыт исторического романтического романа («Вадим») и реалистической социально-психологической повести («Княгиня Лиговская»).
54. Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как аналитический социально-психологический роман.
55. Проблематика, композиция, система характеров в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
56. Образ Г.А. Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

57. Творчество А.В. Кольцова.
58. Своеобразие творчества Е.А. Боратынского.
59. Лирика Н.М. Языкова.
60. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки!»
61. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: историзм художественного мышления.
62. Цикл Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
63. Новаторство Н.В. Гоголя в драматургии. Миражная интрига.
64. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова 1840-50 гг. Структура поэтического сборника 1856 г.
65. Творчество Н.А. Некрасова 1860-70 гг. отражение русской действительности в художественном мире поэта.
66. Народный мир в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз красный нос».
67. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
68. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
69. Бесприданница А.Н. Островского как психологическая драма.
70. Сатирические комедии А.Н. Островского 1870 гг. Изображение в них дворянства.
71. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.
72. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.
73. Поэты некрасовской школы (И.С. Никитин, Л.Н. Трефолов, И.З. Суриков).
74. Сатирическая поэзия «искровцев» (В.С. Курочкин, Н.А. Добролюбов, Д.Д. Минаев).
75. «Записки охотника» И.С. Тургенева: формирование единой картины национального бытия.
76. Проблема «лишнего человека» в ранних произведениях И.С. Тургенева и ее развитие в романе «Рудин».
77. Идеально-исторический и нравственно-философский смысл коллизии счастья и долга в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
78. Типы социально-героических натур в романе И.С. Тургенева «Накануне».
79. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
80. Символический образ «дыма» в идейно-тематической структуре одноименного романа И.С. Тургенева.
81. Принципы изображения народной жизни в журнальной прозе 1860-х гг.
82. Своеобразие трактовки образа разночинца в повестях Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье», «Молотов».
83. Конфликт романтического и прагматического сознаний в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
84. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-философский роман.
85. Роль эзопова языка в раскрытии идейного содержания сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
86. Русские праведники в произведениях Н.С. Лескова.
87. Самобытный национальный характер в повести Н.С. Лескова «Очарованный ранник».
88. Герои и темы в ранних произведениях Ф.М. Достоевского
89. Герои-идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
90. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
91. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении.
92. «Карамазовщина», «смердяковщина» и «братство» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
93. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого в трилогии «Детство. Отрочество. Юность».
94. Принципы изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

95. Нравственные и художественные поиски Л.Н. Толстого в ранних повестях и рассказах.
96. Жанровые и композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
97. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
98. Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
99. Социально-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
100. Отражение социальных и философских взглядов Л.Н. Толстого в повестях «Крейцера соната» и «Смерть Ивана Ильича».
101. Идеиная направленность произведений В.М. Гаршина.
102. Романтический реализм В.Г. Короленко.
103. Особенности чеховской юмористики в рассказах «осколочного» периода.
104. Бытие человека и природы в повести А.П. Чехова «Степь».
105. Футлярная жизнь чеховских героев.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Общая характеристика социокультурной эпохи и литературного процесса рубежа XIX-XX
2. Судьбы русского реализма.
3. Творческий путь А.Серафимовича («Город в степи», «Железный поток»)
4. Вересаев – летописец судеб русской интеллигенции.
5. Творческий путь А.Куприна («Молох», «Поединок», Рассказы).
6. Общественная позиция и творческая манера раннего Бунина, бунинский образ Родины, деревня и концепция пестрой души (Деревня, Суходол; Веселый двор, Захар Воробьев, Личарда, Древний человек и др.).
7. Рассказы 10-х годов; в поисках вечных законов любви, жизни и смерти (Чаша жизни, Братья, Сны Чанга, Легкое дыхание, Господин из Сан-Франциско и др.).
8. Поздний Бунин: новое качество бунинской прозы, бунинская концепция любви и жизни(сб-к «Темные аллеи»).
9. Творческое наследие М.Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения. Ранний Горький.
10. Повести «Мать» и «Исповедь» в контексте времени и творческих поисков Горького.
11. Драматургия 900-х годов: типологическая характеристика. Пьеса «На дне», ее жанрово-композиционное своеобразие, проблема гуманизма и пути ее художественного решения.
12. Рассказы 20-х годов: «новый Горький», тип героя, повествователь, стилевое своеобразие («Заметки из дневника. Воспоминания», Рассказы 1922-1924 гг.).
13. Страницы драмы Горького-художника: 1917-1921 гг. (Несвоевременные мысли) – 1928-1936 гг. (Соловки, Если враг не сдается ...).
14. Творческий путь Б.Зайцева.
15. В.Розанов как нетрадиционное явление русской культуры. Свообразие писательской манеры (на анализе «Уединенного» или «Опавших листьев»).
16. А.Ремизов: самобытность творческой личности, особенности художественной манеры (на анализе «Крестовых сестер» или «Взвихренной Руси»).
17. .А.Белый. Роман «Петербург».
18. Ф.Сологуб «Мелкий бес».
19. Роман Д.Мережковского «Петр и Алексей».
20. Л.Андреев: вхождение в литературу, своеобразие решения темы маленького человека, идея бунта; экспрессионизм Андреева (Баргамот и Гараська, Петька на даче, Ангелочек, Жизнь Василия Фивейского, Красный смех).
21. Творчество Л.Андреева второго этапа (Губернатор, Рассказ о семи повешенных, Иуда Искариот).
22. Русский модернизм: общая характеристика, объем понятий «декаданс», «модернизм»,

«серебряный век».

23. Русский символизм: возникновение, этапы развития, эстетика.
24. Творческий путь А.Блока (подробно остановиться на характеристике поэтического мира раннего Блока)
25. Тема Родины в лирике А.Блока.
26. Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.
27. Поэма «Двенадцать» А.Блока: история создания, оценка современниками, идейно-художественное своеобразие.
28. Акмеизм: история рождения, эстетические принципы.
29. Н.Гумилев: личность, поэтический мир, судьба.
30. Творческий путь А.Ахматовой. Особенности поэтического мира лирики.
31. Поэма «Реквием»: история создания, проблема жанра, композиция, сквозные мотивы-образы.
32. О.Мандельштам: личность, судьба, своеобразие поэтического мира.
33. Русский футуризм: возникновение, генезис, эстетика. В.Хлебников.
34. В.Маяковский: природа лирического героя раннего Маяковского.
35. В. Маяковский: творчество послеоктябрьского периода.
36. М. Цветаева: «русская» тема в лирике.
37. Своеобразие русской литературы XX века.
38. Творчество И.А.Бунина.
39. Общая характеристика «серебряного века».
40. Поэзия «серебряного века».
41. Основные отличия поэзии символистов.
42. Акмеизм. Творчество Н.Гумилёва, О.Мандельштама, А.Ахматовой (по выбору).
43. Футуризм. Творчество В.Маяковского.
44. Эгофутуризм. Поэзия И.Северянина.
45. Творчество А.М.Горького.
46. Пьеса А.М.Горького «На дне».
47. Поэзия А.Блока.
48. Поэма А.Блока «Двенадцать».
49. Литература 20-х – 30-х годов XX века. Общая характеристика.
50. Творчество С.Есенина.
51. Революция 1917г., гражданская война 1918 - 1920 г. в произведениях А.Серафимовича, Б.Пильняка, И.Бабея, А.Фадеева и др.
52. Творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова (по выбору).
53. Жанр антиутопии в литературе 20-х годов (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур»).
54. Литература 30-х - начала 40-х годов. Общая характеристика.
55. Творчество М. А. Булгакова.
56. М. Шолохов. «Тихий Дон».
57. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.
58. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова.
59. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность.
60. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтальная лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков).
61. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.
62. «Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова.
63. В. Гроссман «Жизнь и судьба».
64. Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни.
65. Феномен И.Бродского.

66. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм.
67. «Пушкинский дом» А. Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры.
68. Романы Саши Соколова.
69. Литература периода Великой Отечественной войны. Социалистический реализм 40-50-х годов.
70. Литература «оттепели»: 60-70-е годы. Послевоенное творчество М.А. Шолохова.
71. Основные идейно-творческие и жанрово-стилевые тенденции в прозе 50-60-х г.
72. Проблема изображения русского национального характера в «деревенской прозе».
73. Поэзия 50-60-х годов. Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа.
74. Послевоенное творчество А.А. Ахматовой. Творчество А.Т. Твардовского.
75. Драматургия 50- х – 60- х годов. Новые тенденции в развитии русской драматургии 50- х –60- х годов.
76. Роль литературы в подготовке общества к коренным изменениям в общественной жизни.
77. Демократизация литературного процесса в середине 80-х-90-е годы.
78. . Философский роман 80-х годов.
79. История русской литературы второй половины XX–начала XXI века.
80. Реализм, неомодернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.
81. Исторический роман в 70-80-е годы.
82. Нравственная проблематика в литературе 80-90-х годов.
83. Развитие социально-психологической драмы.
84. Поиски новых тем, нового героя в литературе XXI века.
85. Эволюция реализма в условиях постсетевой литературе. Творчество З. Прилепина.
86. Эволюция исторического романа: «неисторический роман Е. Водолазкина «Лавр»; А.Волос «Возвращение в Панджруд».
87. Роль литературных премий в развитии отечественной литературы.
88. Драматургия и лирика в условиях размывания жанровых и стилиевых границ.
89. Мировоззренческая и эстетическая переориентация в литературе 90-х годов.
90. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе.
91. Роль «возвращенной литературы».
92. Споры о социалистическом реализме, об истории литературы советского периода.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются: **«зачтено», «не зачтено».**

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на зачете по дисциплине

| Оценка зачета (стандартная) | Требования к знаниям |
|--------------------------------------|---|
| «зачтено» («компетенции освоены») | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| «не зачтено» | Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не |

| | |
|----------------------------|---|
| («компетенции не освоены») | знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |
|----------------------------|---|

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

| Оценка экзамена (стандартная) | Требования к знаниям |
|---|--|
| «отлично» («компетенции освоены полностью») | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| «хорошо» («компетенции в основном освоены») | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| «удовлетворительно» («компетенции освоены частично») | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| «неудовлетворительно» («компетенции не освоены») | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Знания, умения, навыки студента на защите курсовой работы оцениваются оценками: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценивание студента на защите курсовой работы по дисциплине

| Оценка (стандартная) | Требования к знаниям |
|--|---|
| «отлично» («соблюдены все требования, предъявляемые к курсовой работе») | Оценка «отлично» выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения. |
| «хорошо» («соблюдены основные требования, предъявляемые к курсовой работе») | Оценка «хорошо» выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано. |
| «удовлетворительно» («содержатся явные нарушения основных требований») | Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения. |
| «неудовлетворительно» («требования не соблюдены») | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. |